



"Me inspiro en formas atemporales que se dan en la naturaleza como por ejemplo en la química, los minerales, rocas, algas, olas y burbujas; que simplifico al máximo, usando la geometría con sus curvas, sus rectas y formas primarias como la esfera o su ausencia."

La base de la mayoría de mis trabajos es el uso de formas primordiales y simples ensambladas modularmente que pueden dar resultados complejos y muy elaborados."

Diego Canogar

Tetramorfo Extendido 21N

Museo Francisco Sobrino
Patio central
Cuesta del Matadero, 5
GUADALAJARA

Inauguración
Viernes, 26 de julio
a las 19:00 horas

Guadalajara, 2024
Ayuntamiento de Guadalajara

© **Diego Canogar, VEGAP, Guadalajara, 2024**

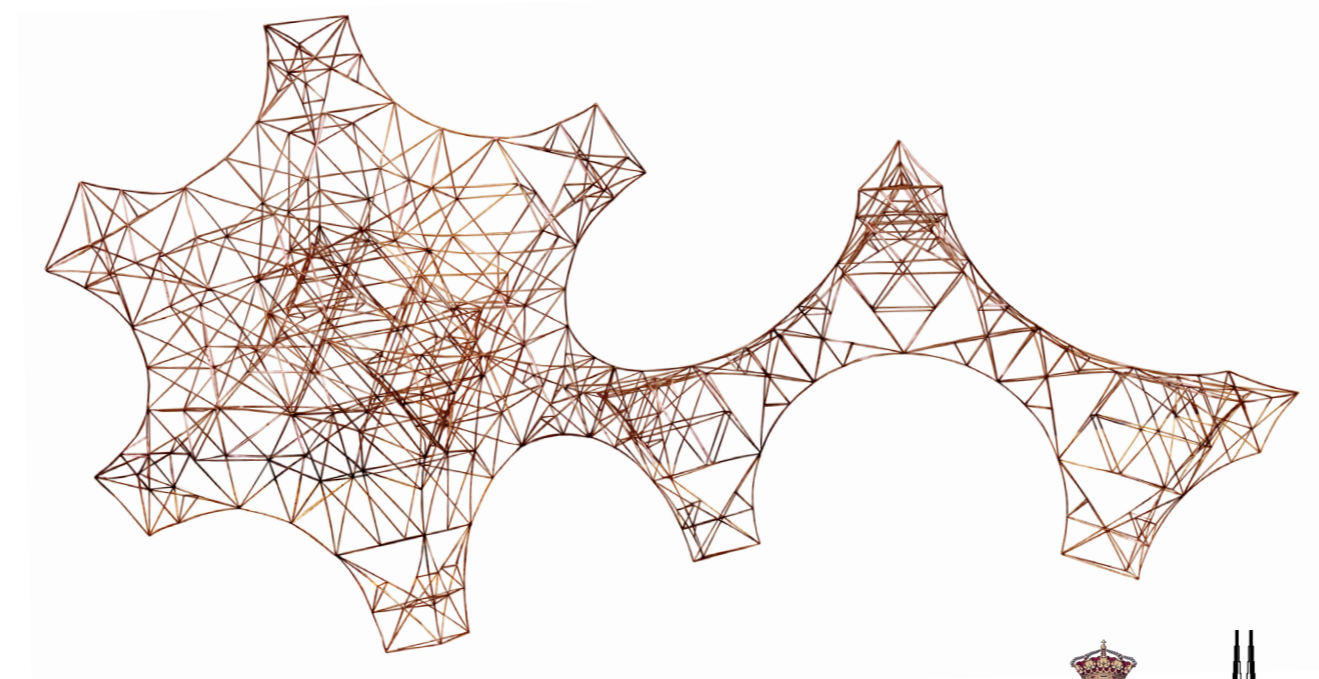
Organizada
Ayuntamiento de Guadalajara
Concejalía de Cultura y
Patrimonio Histórico

Visitas
Del 26 de julio al 22
de septiembre de 2024

Coordinación
Pedro José Pradillo
Laura García Martín-Gil

Horarios
* Martes, sábados, domingos y festivos
de 9:30 a 13:30 horas
* Miércoles, jueves, viernes y sábados
de 16:30 a 20:30 horas
* Lunes cerrado
Entrada gratuita para todos los públicos

www.museofranciscosobrino.es
museofranciscosobrino@aytoguadalajara.es
949 88 70 70 (ext. 3213)



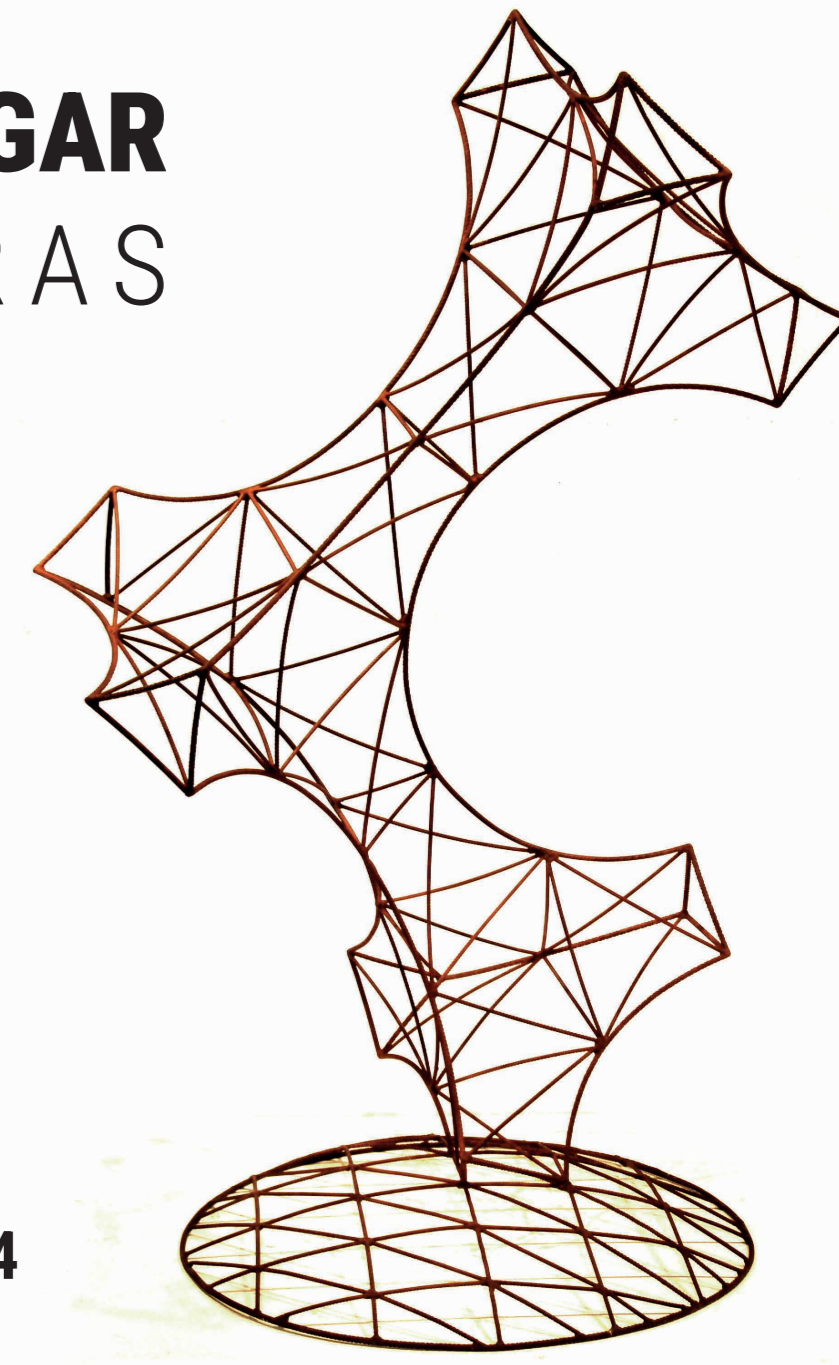
Gran Tetramorfa Biforma Esctructural



DIEGO CANOGAR

ESCUULTURAS

Museo Francisco Sobrino
**Del 26 de julio al 22
de septiembre de 2024**
GUADALAJARA



Estructura Tetramorfa Oxidada

Diego Canogar es un escultor que, al contrario de los escultores tradicionales, no esculpe ni modela. El artista construye directamente sus esculturas, unas veces soldando varillas para crear rejillas que transforma en hitos y estelas enhiestos; otras, su material de trabajo son planchas metálicas, sobre todo de acero corten, asimismo soldadas, que, como las primeras se yerguen de modo que dan un significado distinto al habitual al espacio en el que se emplazan.

Todas sus obras tienen reminiscencias a la naturaleza, especialmente a las estructuras reticulares de las plantas y a las rocas horadadas y desgastadas por la erosión del viento y el agua; pero también, a la intervención antrópica sobre el medio natural. A esas rememoraciones naturalistas se une intrínsecamente, no como un añadido, un orden geométrico definido por el artista de modo diverso en cada una de sus creaciones. Ahora bien, estas esculturas son, por encima de cualquiera posible evocación figurativa, construcciones abstractas sin significados figurativos.

La iluminación de las esculturas por la luz natural o artificial, la pátina de color de las superficies, los reflejos luminosos de éstas; los cambios de esa iluminación multiplican los efectos visuales y espaciales en las mismas obras y en su entorno, como se puede apreciar en su instalación actual.



Gran Enroscada 7N

Esas esculturas modifican o transforman intensamente el espacio en el que nos movemos y nos rodea. Los emplazamientos elegidos, como en esta ocasión, el patio de un antiguo matadero, hoy convertido en el museo Francisco Sobrino, cambian, pero no únicamente por la inclusión de un elemento nuevo, sino por las novísimas e intensas relaciones entre ese ámbito y las obras, dibujos espaciales, creadores, en su constitución, de juegos espaciales plásticos y reales.

Es en esa interacción de estas esculturas espaciales con el espacio real donde apreciamos una de las principales aportaciones del artista a la escultura contemporánea, desprendida ya hace más de un siglo del sometimiento al volumen y la masa compacta.

Apreciar correctamente las obras de este artista y su relación con el entorno exige contemplarlas desde puntos de vista diferentes, ya que carecen, intencionadamente, de una visión frontal determinada, por lo que recomendamos vivamente desplazarse, sin prisa, a su alrededor; sin obviar las sombras sobre el suelo.



Gran Tetramorfo Biforma

Ángel Llorente Hernández
Historiador de Arte

ÚLTIMAS EXPOSICIONES

- “Espacios de Intimidad”, Galería Bat, Alberto Cornejo. Madrid, 2024.
- “Herramientas, maquetas, piezas”, Sala Martín Chirino, San Sebastián de los Reyes. Madrid, 2023.
- “Cruce de caminos”, Kaplan Projects. Palma de Mallorca, 2022.
- “Curvas, rectas y vacíos”, Galería Amaga, Avilés. Asturias, 2018.
- “Transiciones”, Galería Bat, Alberto Cornejo. Madrid, 2017.
- “Cosmología”, Espacio Est Art, Alcobendas. Madrid, 2017.

PRINCIPALES PIEZAS MONUMENTALES INSTALADAS

- “Bocados de Vida”, pieza homenaje a Ralph Dorfinger, Omron. Madrid.
- “Homenaje a Alcaín” y “Escarabajo Ciervo”, Colección Sianoja. Cantabria.
- “Gran Tetramorfo”, Colección Ayuntamiento de Navacerrada. Madrid.
- “Retorcimiento”, Ayuntamiento de Ceutí. Murcia.
- “Tetramorfo Victoria”, Colección Parque Escultórico Dehesa Boyal, Navas del Marqués. Ávila.
- “Quercus”, Ayuntamiento de Santa María de la Alameda. Madrid.
- “Tetramorfo V”, PIE, Parque Internacional de Esculturas de San Sebastián de los Reyes. Madrid.
- “Síntesis”, Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid. Madrid.
- “Gran Vértice”, Museo de Arte contemporáneo Maite Espínola, Pozuelo de Alarcón. Madrid.
- “Abemacilib”, Lilly España, Alcobendas. Madrid.
- “Enroscadas al viento”, fachada del edificio Zurbarán 26. Estudio Arquitectos Martín de Lucio. Madrid.