



ENRIQUE ASENSI .
PRESENTE Y UMBRAL
[OBRAS 1999-2023]

MUSEO FRANCISCO SOBRINO, GUADALAJARA

17 MAYO_30 JUNIO 2024

Comisario: Alfonso de la Torre

Trece grandes obras de **Enrique Asensi** (Valencia, 1950), fechadas entre 1999 y 2023 componen la exposición “Enrique Asensi. Presente y Umbral”. Nacido en Valencia, Asensi estudió Arquitectura y Filosofía, luego en la Escuela de Bellas Artes de San Carlos, en Valencia. Residente entre Colonia y Can Maginet, en el Avinyonet del Penedès, donde se encuentra el llamado “Parque de Esculturas” creado por el escultor en 2016, un lugar único en donde se produce un misterioso encuentro, muy bello, entre la obra de arte y la naturaleza, el espejo del mar al fondo.

Esculturas con frecuencia de piedra y acero, que conversan con el vacío y la oquedad, la lisura o el óxido, la recta y la curva. Contemplando sus formas escultóricas los sentidos quedan convocados a una llamada silenciosa, destello de una presencia más allá y más acá. Un cántico, una plegaria estas esculturas devenidas en su silencio un puro-querer-decir desde ese don de nada, pues lo que cuenta y dice la escultura de Asensi es aquello de lo que se desarraiga como escultura, lo puro brotado dicho inaccesible. Y, así, el vuelo del espíritu encontrado a veces con el misterio de la ausencia que revela la oquedad, el fino hendido que abre el monolito, como quien ejecuta la fisura de esa interioridad. Una fractura íntima tal un infinito retorno a sí, que a veces queda revelado con el fulgor de una incandescencia, sucederá también en pinturas suyas como “Torreón” (2017) o “Sin título” (2018), incandescentes huellas.

“Escultura, dice secreto” es el texto crítico del Comisario, Alfonso de la Torre, que se encuentra en la publicación con otros dos textos, una “Carta” de Enrique Asensi, y una “Conversación” que mantuvieron ambos hace un par de años en el Museo Salvador Victoria.

La contemplación, el espacio del pensamiento y el conocer, la lectura, componen una triangulación en la cual Asensi ejerce su tarea creando estas esculturas, dibujos o relieves cuya apariencia crece en el espacio y el tiempo. Transitando por el lenguaje escultórico, estableciendo un verdadero campo de fuerzas, lo profundiza indefinidamente. Imagen visible de un pensamiento invisible, las esculturas de Asensi son serenos condensados de belleza que se erigen en el espacio con el carácter de una excepción trascendente de lo real.

Su obra ha sido mostrada, entre otros lugares en los últimos años, en la Galerie Mario Mauroner, en Salzburgo (2023); Museo Salvador Victoria, Rubielos de Mora (2021-2022); Galerie Seippel, Colonia (2021 y 2015); Galerie Esther de Beaucé, París (2018); Kunststation Sank Peter, Colonia (2019); Museo de Montserrat, Barcelona (2018) o Fundación Antonio Pérez, Cuenca (2017).