

Combinatoria modular

Monika Buch

Museo Francisco Sobrino
GUADALAJARA, 2020

EXPOSICIÓN

Organiza

Patronato Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Guadalajara
Alberto Rojo Blas, alcalde-presidente
Riánsares Serrano Morales, concejala de cultura y patrimonio

Comisario

Javier B. Martín, director de Ars Citerior

Coordinación

Javier B. Martín
Pedro José Pradillo y Esteban
Laura García Martín-Gil

Transporte

THC. Fine Art Services

Agradecimientos

Monika Buch y Bertus Mulder

Inauguración

Viernes 6 de marzo, 19:00 horas

Visitas

Del 6 de marzo al 26 de abril de 2020

Horarios

- * Martes, sábados, domingos y festivos de 9:30 a 13:30 horas
 - * Miércoles, jueves, viernes y sábados de 16:30 a 20:30 horas
 - * Lunes cerrado
- Entrada gratuita para todos los públicos

CATÁLOGO

Texto

Javier B. Martín y José Luis Martínez Meseguer

Fotografías

Valiente Verde

Diseño

TresPasos. Diseño y Comunicación

Impresión

Gráficas Alto Tajo, S.L.

Edita

Patronato Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Guadalajara
Guadalajara, 2020

Tirada: 300 ejemplares

Depósito Legal:

Museo Francisco Sobrino
Cuesta del Matadero, 5
GUADALAJARA
www.museofranciscosobrino.es
info@museofranciscosobrino.es
949 24 70 50

Unos colores muy ULM

Unos colores muy ULM

La familia, procedente de la ciudad alemana Halle an der Saale, se trasladó a finales del siglo XIX a Valencia, donde fundó la empresa Máximo Buch, dedicada a la fabricación de cepillos. Monika Buch nació en esta ciudad el 5 de marzo de 1936. Meses más tarde, debido a la Guerra Civil, toda la familia fue evacuada a Alemania. En palabras de Monika Buch, *“así nos convertimos en una familia de refugiados”*. Tras tres años residiendo en Bad Godesberg, cerca de Bonn, nada más finalizar la contienda española, la familia decide volver a Valencia, pero cuando el barco estaba pasando por el canal de la Mancha, el Reino Unido declaró la guerra a Alemania y el barco tuvo que retornar a Hamburgo. Los Buch, en su afán por volver a España, viajaron en tren a Italia y en Génova se embarcaron con destino Barcelona, donde les recibió el padre de Monika que ya había regresado previamente.

Finalizados sus estudios en los Colegios Alemanes de Valencia y de Barcelona, y tras realizar el servicio social femenino, que le resultó obligatorio para obtener el pasaporte, su madre le animó a que se trasladase a la ciudad alemana de Ulm, donde en enero de 1956 Monika ingresó en la *Hochschule für Gestaltung* (HfG) de Ulm (Escuela Superior de Gestaltung o Escuela de Ulm). Esta institución estaba dirigida por Max Bill e incorporó como docentes, además del propio Bill, a Josef Albers, Johannes Itten y Walter Peterhans. Todos ellos procedían de la mítica Staatliche Bauhaus (*Casa de la Construcción Estatal*), fundada en 1919 por Walter Gropius en Weimar y cerrada por las autoridades nazis en 1933.

Monika Buch relata sus primera impresión de la Escuela: *“En enero de 1956 un día espléndido y frío vi por primera vez el magnífico edificio de la Hochschule, en mi vida había visto algo parecido, este acontecimiento cambió toda mi vida. Lo llevo clavado en mi mente”*.

Los estudios en la HfG estaban basados en la percepción visual según la psicología de la Gestalt (o psicología de la forma), cuyo lema es que *El todo es mayor que la suma de sus partes*. Es decir, que la figura en que nos fijamos está formada también por el fondo en que se encuentra, por lo que la suma de todas esas formas (figura y fondo) es mayor que la figura inicial en la que nos hemos fijado. En aquel centro, Tomás Maldonado puso en práctica el curso "visuelle methodologie" en el cual se realizaban ejercicios sobre temas como: Figura/fondo, efecto espacial, ambigüedad, exacto/inexacto o el negro como color". Otros estudios impartidos en Ulm fueron el de las perspectivas lineales a cargo de Albers, la geometría como lenguaje de las formas por el profesor Hermann von Baravalle y Helene Nonne Schmidt (asistente de Paul Klee en la Bauhaus), de la que Buch aprendió el trabajo con los matices de colores. Y todo ello bajo la dirección del artista y arquitecto suizo Max Bill, comprometido con el arte concreto y que consideraba la obra de arte como un objeto para el uso espiritual.

Durante los dos cursos que permaneció Monika Buch en la HfG, el estudio de la geometría y sus posibilidades fueron una de sus pasiones, lo que dio lugar al carácter de las obras que llevó a cabo en estos años y que fueron la base de gran parte del desarrollo de sus investigaciones plásticas: las posibilidades que ofrece la línea y el módulo y las formas que pueden derivarse de ambas, gracias a los giros y traslaciones. Unas de las formas resultantes fueron las llamadas figuras imposibles, porque no pueden existir en realidad, surgen cuando se pretende obtener una figura tridimensional con datos bidimensionales provocando en el espectador una tensión emocional al crearse un enigma visual. El color fue también muy característico de las formas que Buch realizó en estos años, tanto que la propia autora los denomina como *"unos colores muy Ulm"*.

Tras su etapa en Ulm, en 1958 se trasladó a Utrecht, ciudad donde sigue ahora residiendo y donde cursó los estudios universitarios de pedagogía y psicología infantil. Durante dos años centró su actividad en el campo del diseño de juguetes en la fábrica holandesa ADO. Desde 1972 se dedicó a su trabajo artístico, con investigaciones centradas en la interrelación forma-color.

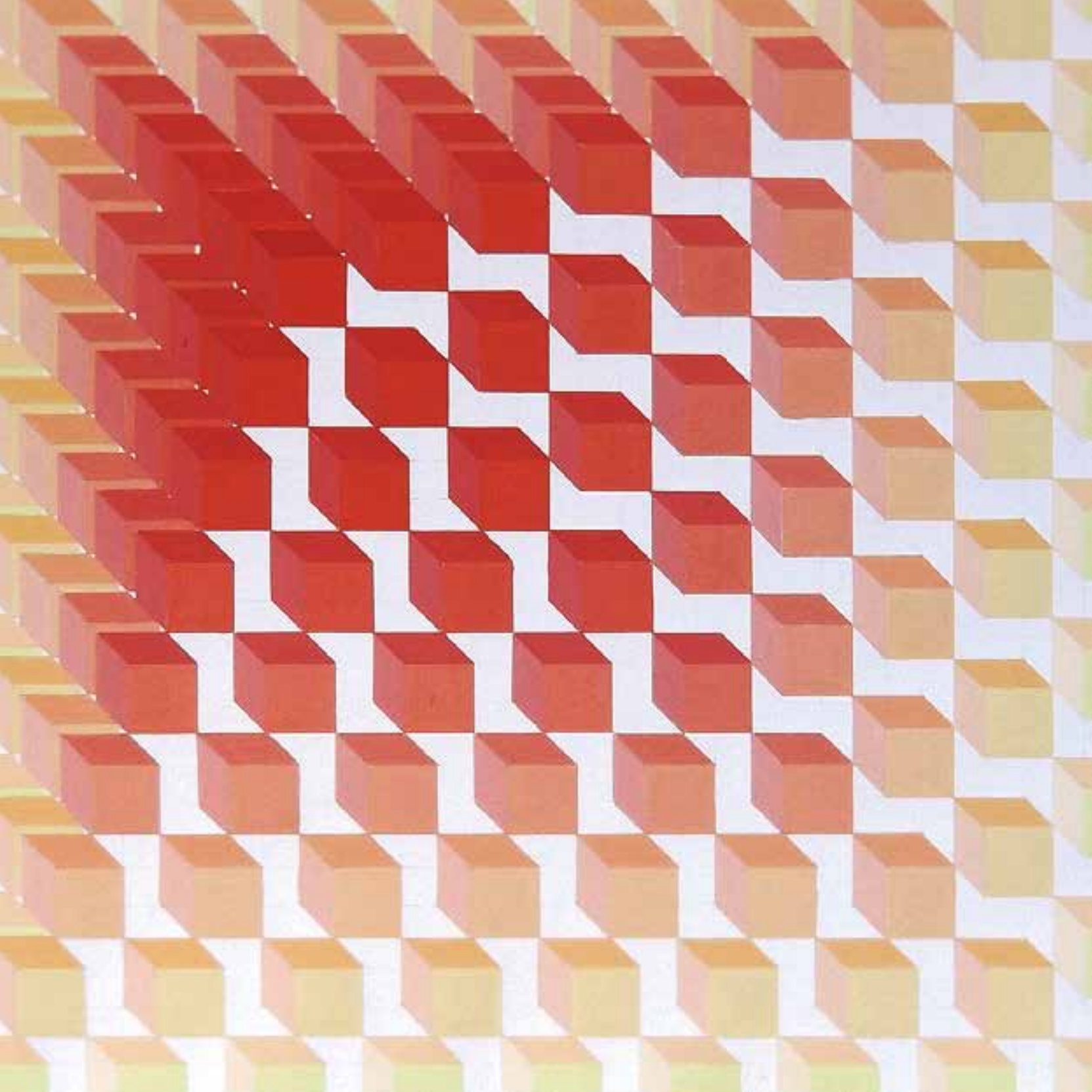
La obra de Monika Buch se fundamenta en lo que aprendió en la HfG. En palabras de la propia artista: *"Siempre parto de una idea o una pregunta que quiero resolver. Me interesa la percepción: qué es lo que veo y porqué, por eso me gusta trabajar en un tema con variaciones. La estética es importante pero muchas veces más en un segundo plano. Una obra*



Monika Buch y Max Bill

puede ser bella o agradable de ver, pero para mí tiene que tener algo más, algo interesante que te llama la atención o que atrae tu mirada cada vez y quieres descubrir lo que te inquieta". Para la exposición *Monika Buch. Combinatoria modular*, hemos presentado obras de sus diferentes etapas: las piezas realizadas en los años cincuenta en la Escuela de Ulm, a la que le siguen cronológicamente, y tras diez años alejada de los pinceles por su dedicación a la familia, las obras modulares de los años setenta. De los ochenta hemos seleccionado una tabla donde predomina el interés por la línea; de mediados del dos mil datan dos collages de figuras imposibles y un grupo de cuatro piezas, en las que la repetición de un mismo módulo da un cierto azar en el resultando final de la obra, según la carga de acrílico que conlleve el tampón utilizado. La exposición cierra con un díptico de dos tablas de 2014, donde Buch aún en una misma obra varios de los conceptos ya utilizados en años anteriores.

Javier B. Martín



Monika Buch, emergente madurez

Un historiador tiene pocas veces la suerte de ser testigo cercano del posicionamiento de una artista, de seguir su trayectoria y presenciar sus logros. Esto ha ocurrido con el recorrido profesional de la artista hispano-alemana **Monika Buch**, del que hemos podido seguir de cerca su rastro.

La artista valenciana ha seguido una senda muy marcada por lo biográfico, como la de tantas mujeres artistas de su generación. Como **Ana Peters** –por citar alguna–, alemana afincada también en Valencia, cuatro años mayor, y de cuya hermana era muy amiga Buch. De su Valencia natal, y, tras sus estudios en Barcelona, alentada por su madre, parte para la prestigiosa *Escuela de Ulm, Hochschule für Gestaltung (HfG Ulm)*, heredera de la *(Staatliche) Bauhaus* (1919-1933), para formarse como diseñadora. Allí, y durante dos años/cursos (1956-1958) convive con artistas, diseñadores, arquitectos y conocerá a otro alumno y compañero, el ya arquitecto entonces, **Bertus Mulder**, que, felizmente, y hasta nuestros días, será su futuro marido. Mulder trabajaría durante largos años con el afamado arquitecto y diseñador **Gerrit Rietveld**.

Tras el segundo curso, Buch abandona la escuela, dejando inconclusos sus estudios, que eran de cuatro años. Uno de los motivos eran las divergencias entre las dos tendencias existentes en la Escuela entre **Max Bill** y **Tomás Maldonado**.¹

¹ En 1951 **Max Bill** funda junto a **Inge Scholl** y **Otl Aicher**, la *HfG Ulm*. Escuela de diseño que continuaba la tradición de la *Bauhaus*. Institución en la que fue rector y director de los departamentos de arquitectura y diseño de producción entre 1951 y 1956. En 1955 renunció como rector, debido a los cambios en el desarrollo académico y a las divergencias en la concepción didáctica de la escuela. Finalmente en 1957 abandonó la escuela, y **Tomás Maldonado** ocupó su lugar. **Max Bill** favoreció una enseñanza basada en la continuación del modelo expresionista de la *Bauhaus*, basado en el modelo *Arts and Crafts*, en el cual el artista-diseñador tomaba un papel importante en el desarrollo del producto como dador de forma. Otros docentes, sobre todo los de cursos teóricos, buscaban hacer énfasis en la tecnología de los materiales, en la teoría y los métodos de producción. **Monika Buch** era partidaria de la facción de **Max Bill**.

Otro, –y este era el más habitual en la época–, el que la mujer se dedica a ser esposa y madre, relegando sus potenciales, y se centra amorosamente en la vida familiar en la ciudad de Utrecht. Posterga así el diseño –que no dejará nunca de formar parte de ella–, afortunadamente, para formarse y crecer particularmente como artista, centrada en la geometría. En los 70, tras sus compromisos familiares, retoma disciplinadamente la creación –que no había abandonado–, hasta ahora, que sigue en activo a sus recién cumplidos ochenta y cuatro años.

La coyuntura ha querido que se revalorice e incluya, por derecho propio, en la Historia a las creadoras de esta generación, hasta ahora relegadas a ser las hijas de, las esposas de, las madres de y a ocupar el puesto que merecen tras largos años de trayectoria, lenta, pausada, casi desde el silencio. E incluir, también, porque les corresponde de pleno, a todas las creadoras que han sido omitidas de los manuales y libros de Historia porque estos eran escritos desde el antropocentrismo atroz.

A nivel curricular apreciamos en la vida artística de Buch que, en los 80 y 90 participa, algo más activamente, en exposiciones individuales y colectivas en los Países Bajos. En 1993, tiene lugar en Paterna, donde se encontraba la casa familiar, una exposición en la *Casa de Cultura*. Su primera exposición en España. Desde entonces, con goteos, muestreros de su quehacer en distintas exposiciones tanto particulares como en grupo.

Será en 2015 cuando la madrileña *Galería José de la Mano*, realice la primera de las actuaciones individuales de Buch, dada a conocer por el galerista, con sede en Girona, **Richard van der Rae**. Exposición que va a posicionar a Buch en la parrilla de salida. La exhibición remarca el carácter de española y de haber pasado por la *HfG Ulm*. La línea de la galería se centra en obras históricas. La muestra presenta, sin enmarcar, como sacadas de la carpeta que las conservaron durante décadas, diecisiete obras de la época de Ulm (1956-1958), tres de ellas firmadas al alimón con el argentino **Tomás Maldonado**, profesor suyo allí y quien la hizo centrarse en esa línea que seguirá siempre, la de la estética matemática, aunque siempre le decía que sus obras tenía demasiado color. Obra en papel, en las que se aprecia las buenas hechuras de su trabajo y de la creativa que había en ciernes. La artista había donado previamente a la *HfG Ulm*, agradecida siempre y con una importante vinculación, algunas de sus obras de esa época. Se acompañaba la muestra de fotografías y documentación de la época. Es en *José de la Mano* donde adquiere, por primera vez obra la *Colección Ars*

Citerior de la Comunidad Valenciana, en la que Buch está muy bien representada y a través de la que yo conozco a la artista. En ese momento ella tiene un marchante de arte en París. Al no contar la artista con más fondos de la época de los 50, que los ya mostrados la galería, **José de la Mano** ve cumplido su trabajo en la promoción de la artista desconocida hasta ese momento. La galería se centra principalmente en la geometría de los 50-60, cerrando así la potente primera época de la artista.

En 2016, estos coleccionistas van a conocerla personalmente a la casa familiar de Paterna para entrevistarla para su revista, *Conservar el arte contemporáneo español*, y son obsequiados por la artista con obras de pequeño formato y de la serie de estampaciones que engrosan su exquisita selección de arte. Allí son emplazados a un posterior viaje a Utrecht, que tendrá lugar en agosto, donde vive la artista, que alterna con sus estancias en la casa familiar de Paterna. Allí en Holanda tiene preparada una selección de sus trabajos que posteriormente llevará a España, las tablas de 50 x 50 cm. y acrílicos y tintas sobre papel.

La Colección *Ars Citerior* la selecciona en otras dos colectivas: *Vanitats-Intel·lecte-Espiritualitat*, en Valencia en el *Centre de Cultura Contemporània El Carme e Hipocamps*, en el MUA [Museo de la Universidad de Alicante].

En abril de 2017, a iniciativa de *Ars Citerior*, tiene lugar en Valencia en la *Galería Punto* una muestra, de unas inéditas catorce piezas y cinco obras gráficas, centrada en obra de mediados y finales de los 70 y de los 80, en papel, a lápiz y color.

2018 es un año con muchísima actividad. En enero, con los fondos de *Ars Citerior*, de *José de la Mano* y la propia artista, tiene lugar en el MUA una exhibición, de unas cincuenta piezas en la que se incorporarán las obra en madera de los 70, de 50 x 50 cm.

En febrero, **Rafael Ortiz** en su espacio de Madrid, *R.O. Proyectos*, presenta por primera vez en la capital las tablas de los años 70, con gran interés del público.

En abril tendrá lugar, en Palma de Mallorca la muestra en la *Galería Pep Llabrés*, merced a las gestiones del artista y coleccionista suyo **Robert Ferrer**, mostrando veinticinco obras no vistas.

En mayo tiene lugar, en Valencia, en la *Fundación Chirivella-Soriano*, la exposición antológica *Monika Buch Trajectòria (1958-2018)*. Producida por el *Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana*, y que yo comisaría, merced a haber sido seleccionado mi proyecto curatorial sobre ella en la convocatoria *Trajectories*, presentada en el verano anterior. La muestra, con ciento veinticinco obras, permitía un excelente panorama de su recorrido artístico.

Este mismo año también tiene exposición individual de diecinueve obras insólitas en la *Galería Iturría* de Cadaqués. Acuden y adquieren coleccionistas franceses que ya la conocían y catalanes que, posteriormente la compraran en Madrid.

Ese verano, la *Galería Siboney* de Santander, le promueve una individual, coincidiendo con *Arte Santander*, que muestra unas diecinueve obras desconocidas en papel de los setenta y tablas y lienzos de los ochenta.

En este momento ya ha sido adquirida en otras relevantes colecciones: las madrileñas *Tasman Project*, *Valzuela* y *La escalera*; la *Colección Jack Cohen* de Lima; la *Colección Chirivella-Soriano* de Valencia, donde también entra en contacto el IVAM, que adquiere obra de la época de Ulm. El CAAC de Sevilla adquiere obra de los 70.

En enero de 2019, la *Galería Rafael Ortiz* de Sevilla realiza una muestra propia, centrada en los 70, con veinticinco obras.

En febrero la *Galería Juan Riso* de Madrid le dedica otra individual, tras su paso por su sede de Cadaqués, con nuevos trabajos. Coincidiendo con ARCO, expone en los *Escaparates*, comisariados por **Alfonso de la Torre**, dentro del Ámbito Cultural de *El Corte Inglés*, siendo también elegida la foto de la artista para el enorme cartel de la fachada de los grandes almacenes.

En diciembre, la *Galería Rafael Ortiz* la lleva a la feria *Untitled Art*, en Miami Beach, dedicando todo su stand a la obra de Monika Buch y conviene con la artista llevarla en exclusiva. Este año 2020 ha sido co-protagonista del stand de ARCO de la galería. Se cierra y consolida así su posición en el mercado, tan necesario para una artista.

En apenas cinco años la artista se ha posicionado y dado a conocer al público especializado. Digamos que ha pasado de ser una artista emergente, no en el sentido o connotación económica, –contemplada siempre en función del valor mercantil del artista–, si no en su valor artístico: el de aquella artista que empieza a destacar por lo particular de sus planteamientos, por su destreza técnica, por romper normas, por su compromiso, por ayudar a transformar la sociedad o por una creatividad que le diferencia del resto. Podríamos estar hablando tanto de alguien recién salido de la facultad como de alguien que lleva muchos años trabajando silenciosamente en la sombra, creando pacientemente, dibujando con minuciosidad y disfrutando con lo que hace hasta que finalmente emerge, como es el caso de Buch.

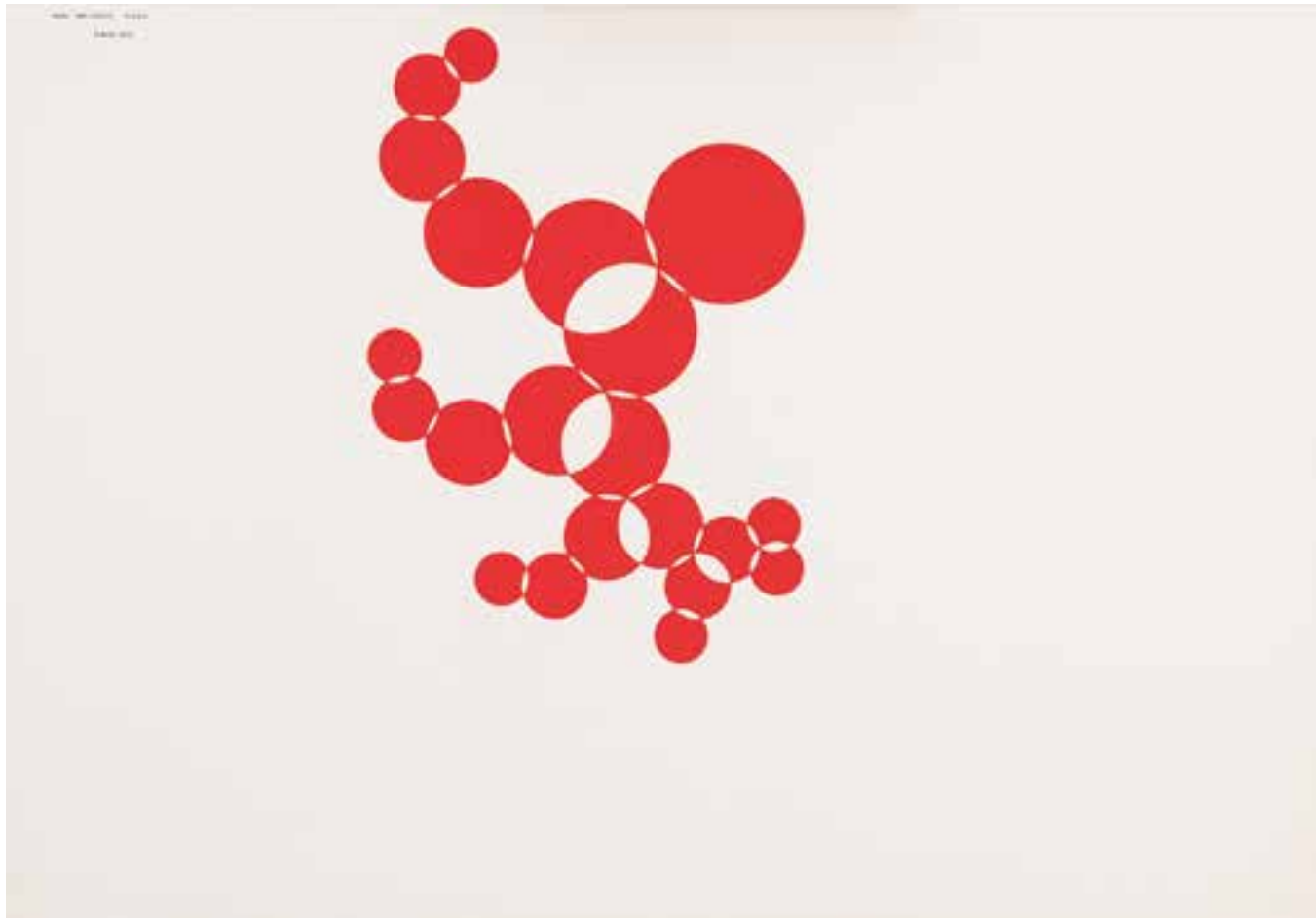
José Luis Martínez Meseguer

Catálogo
de obras

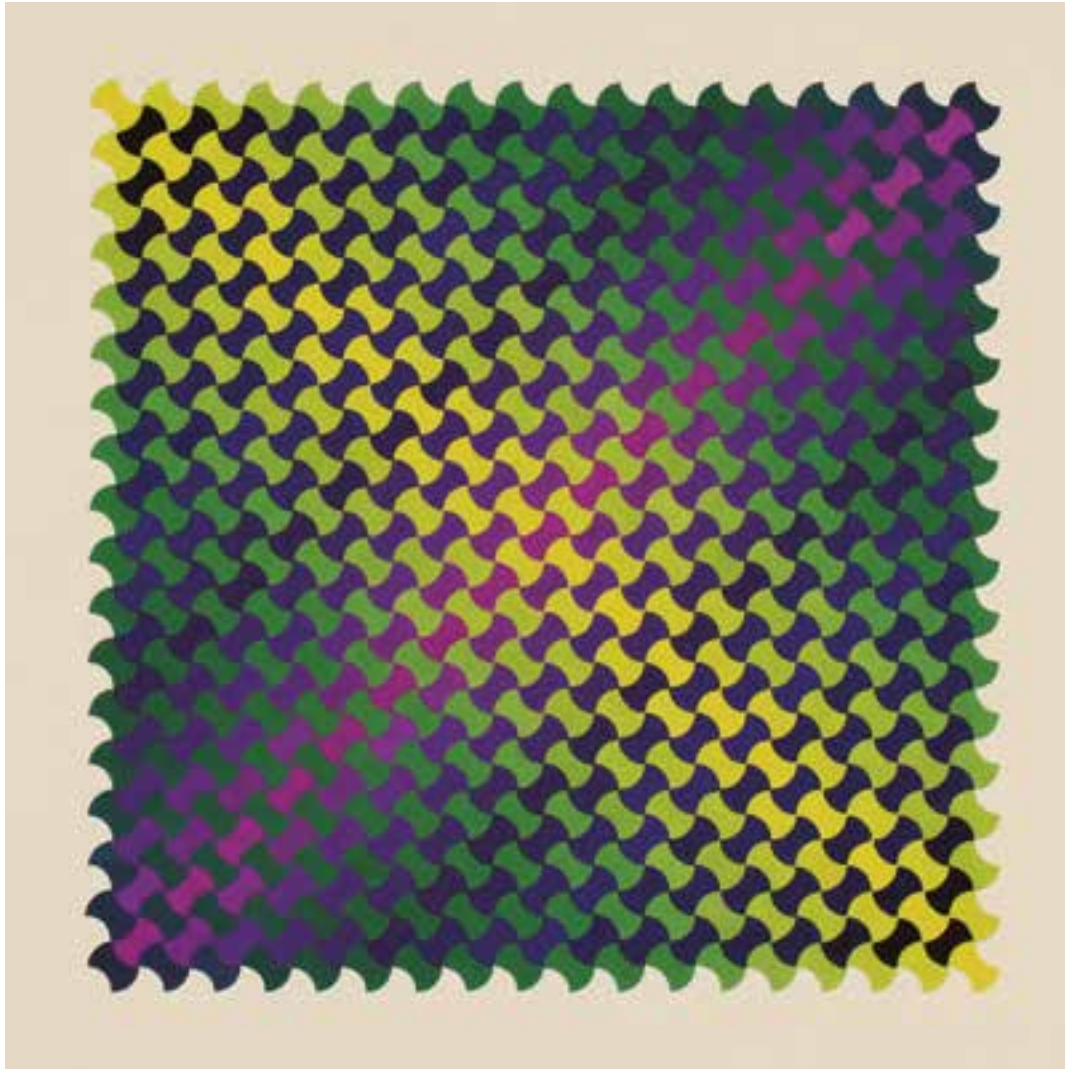
**Catálogo
de obras**



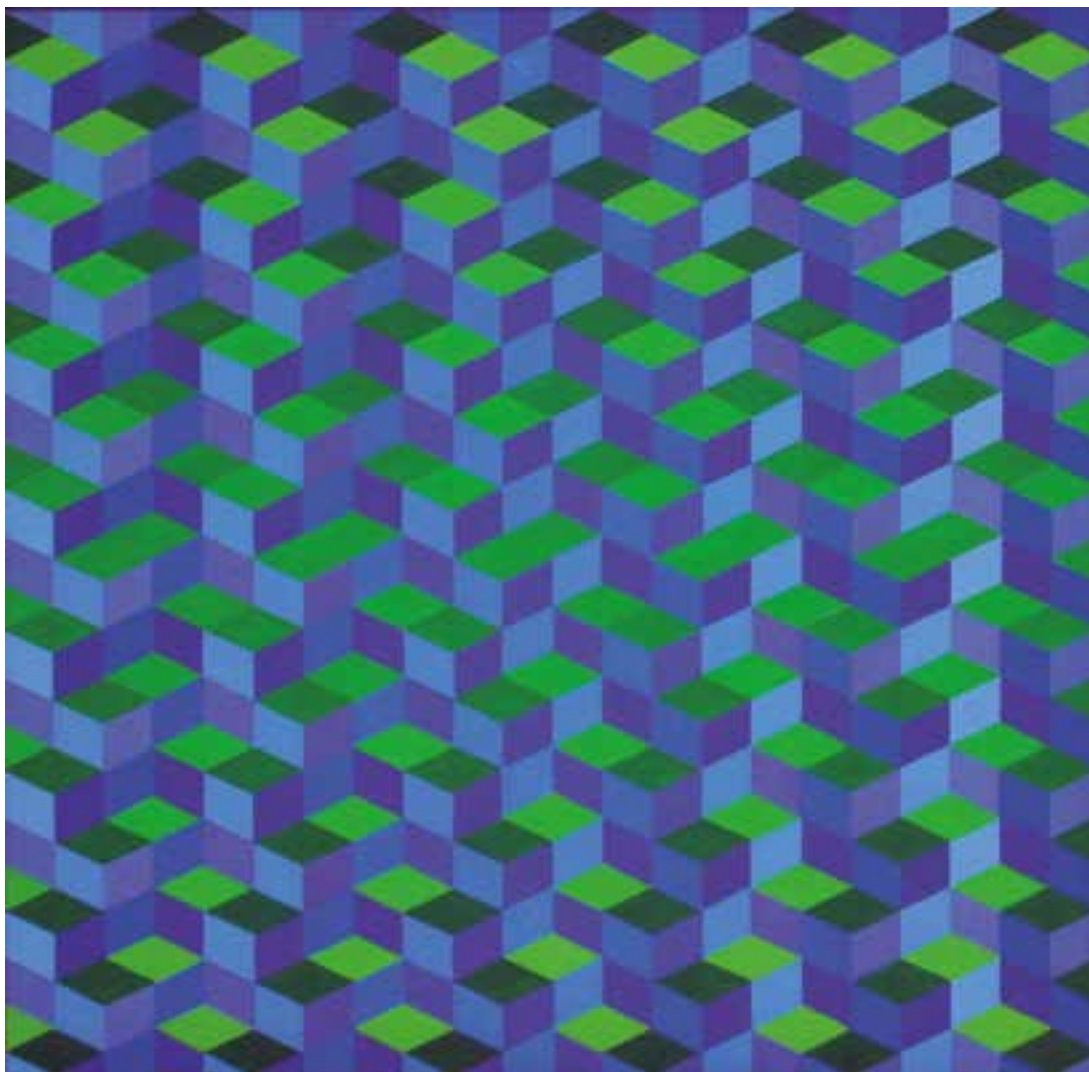
Sin título # 93, 1956
Gouache / cartulina, 51 x 73 cm



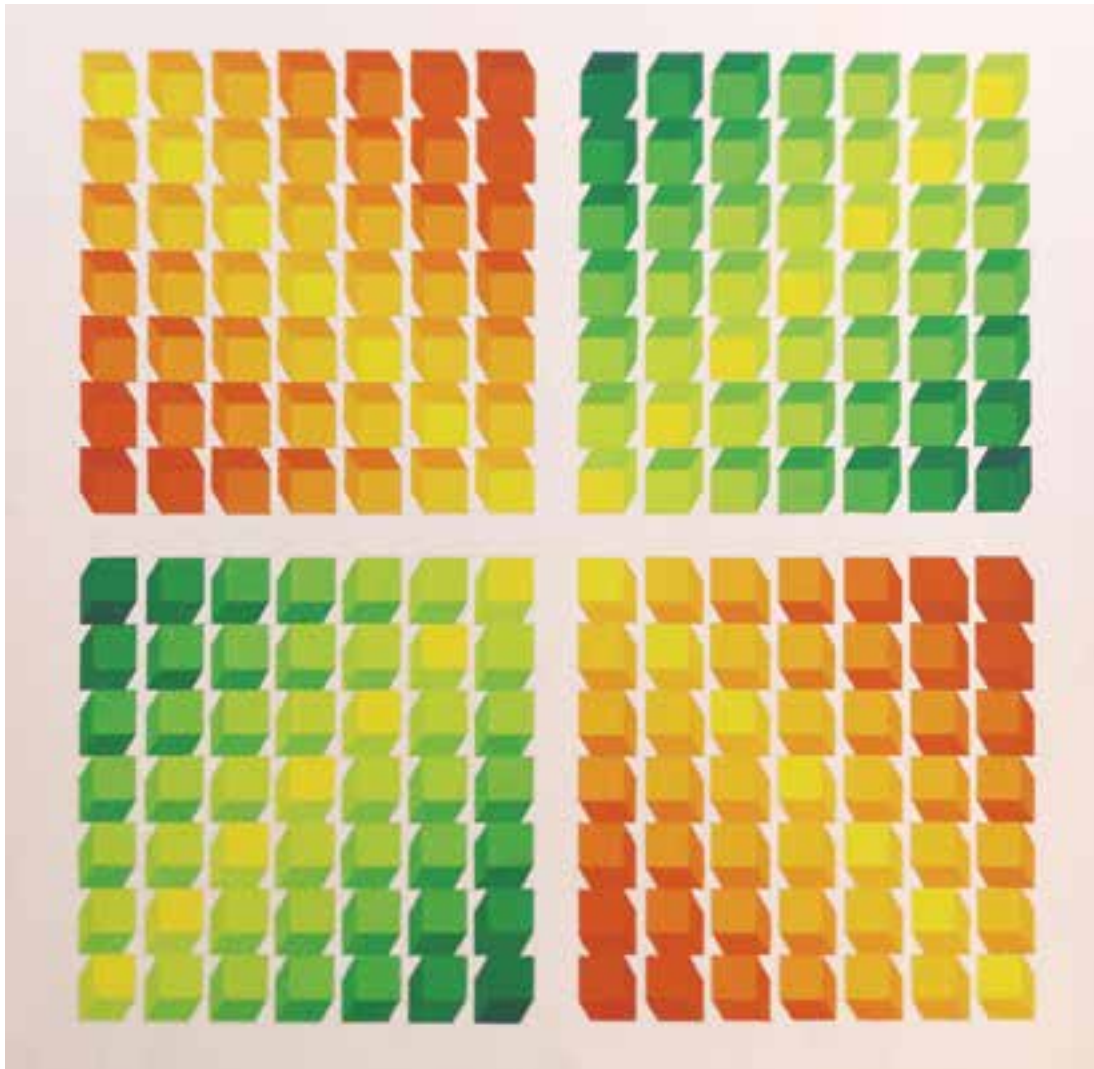
Buch-Tomás Maldonado
Symetrie # 76, 1956
Gouache / cartulina, 44 x 62,4 cm



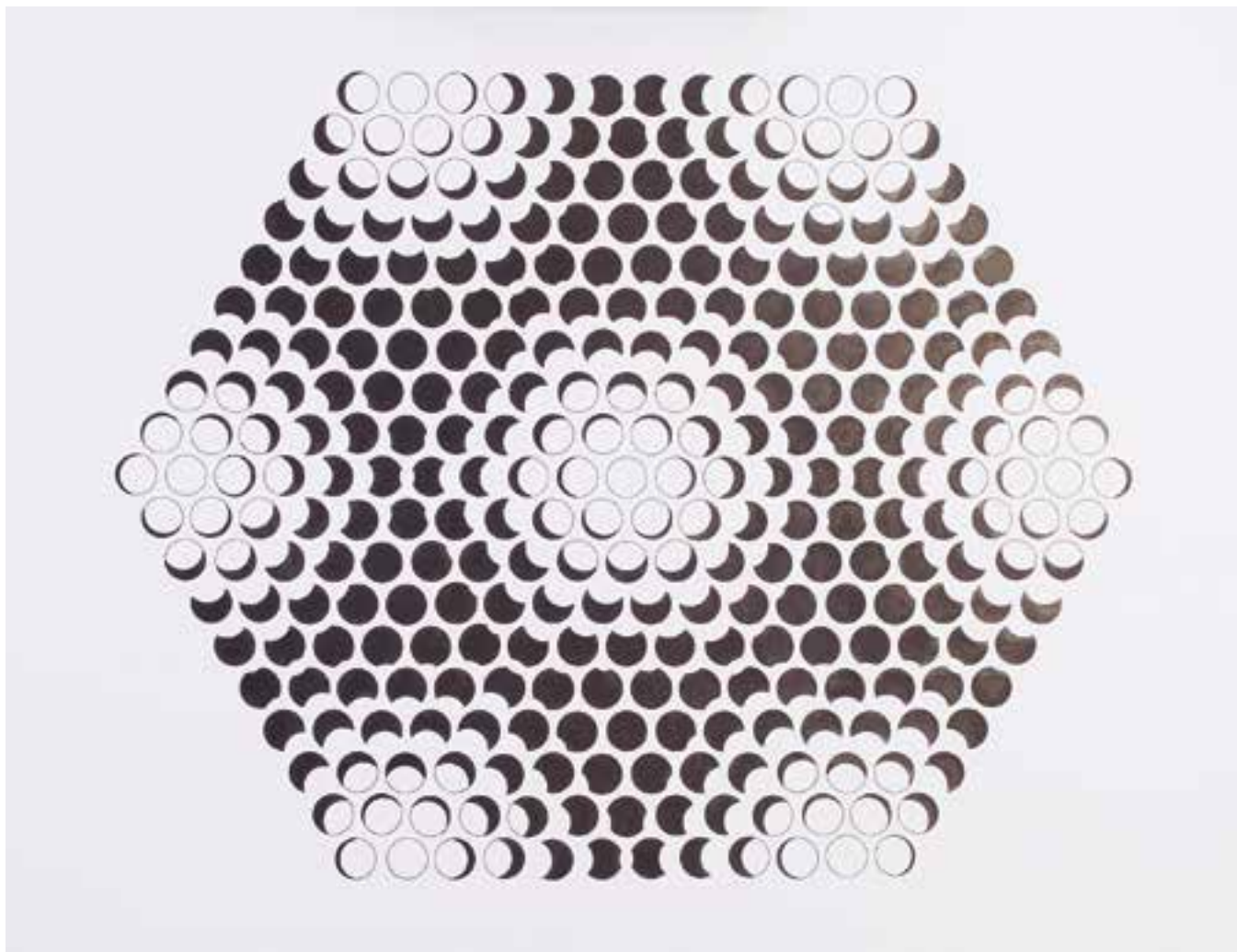
Buch-Tomás Maldonado
Parketierung Farbstudie # 74, 1957
Gouache / cartulina, 44 x 62,4 cm



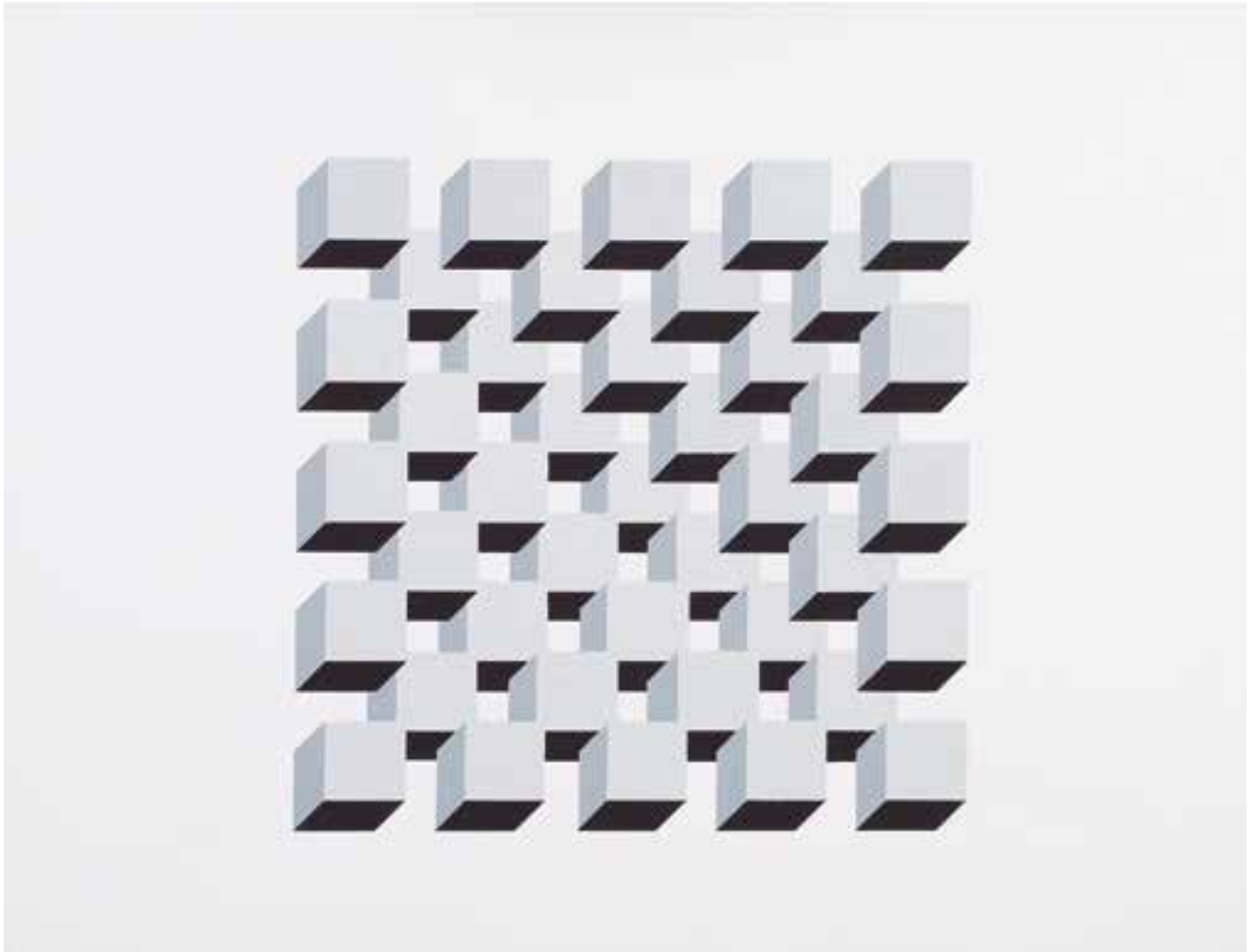
Sin título # 37, 1957
Gouache y lápiz / cartulina, 49,9 x 51,7 cm



Sin título # 38, 1958
Gouache y lápiz / cartulina, 48,5 x 50 cm



Sin título # 87, 1957
Tinta / cartulina, 49,7 x 65 cm



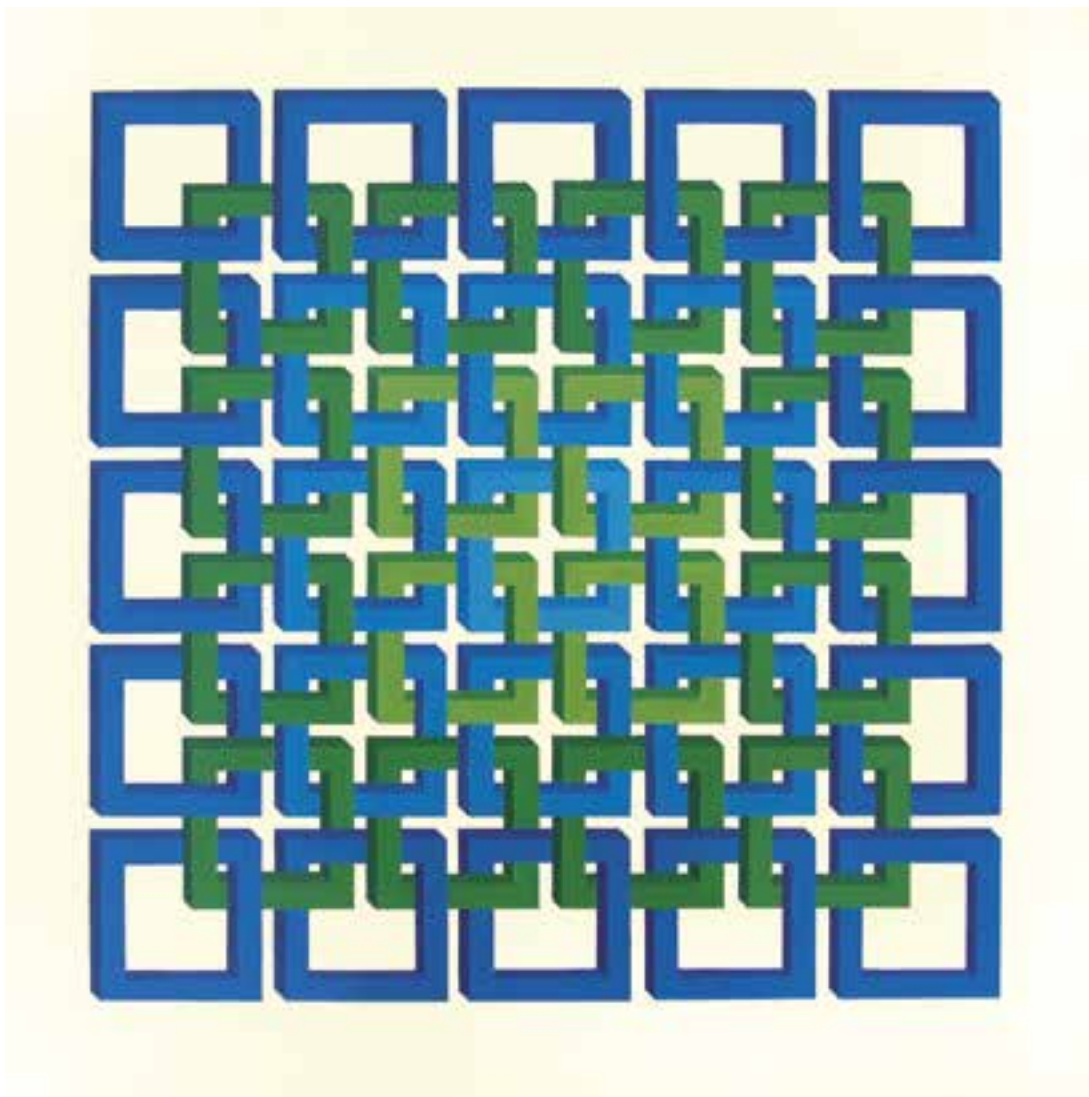
Sin título # 77, 1958
Gouache / cartulina, 49,8 x 65,2 cm



Sin título # 190, 1973
Acrílico / tela adherida a tabla, 60 x 60 cm



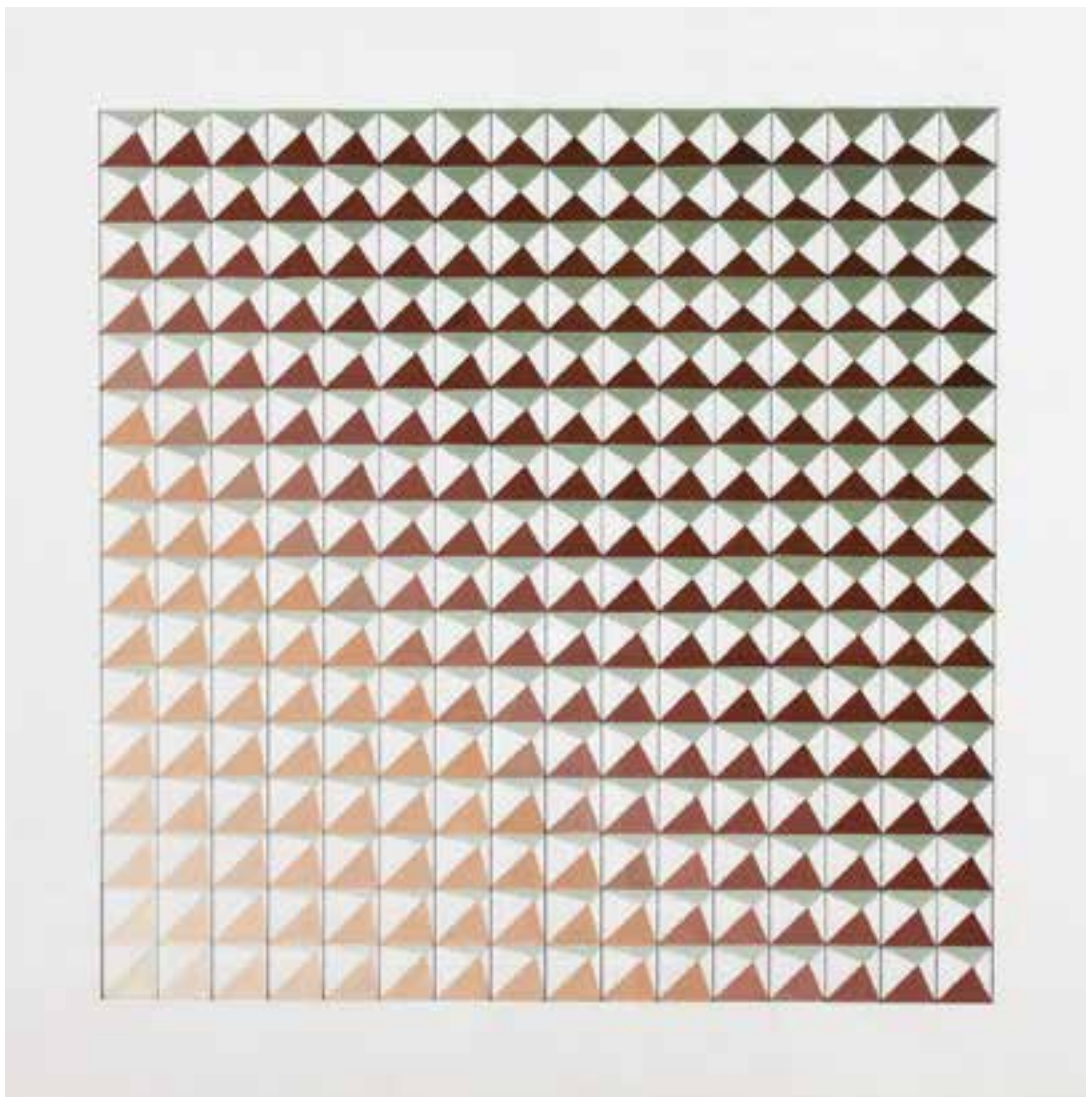
Sin título # 91, 1974
Acrílico / tabla, 49 x 49 cm



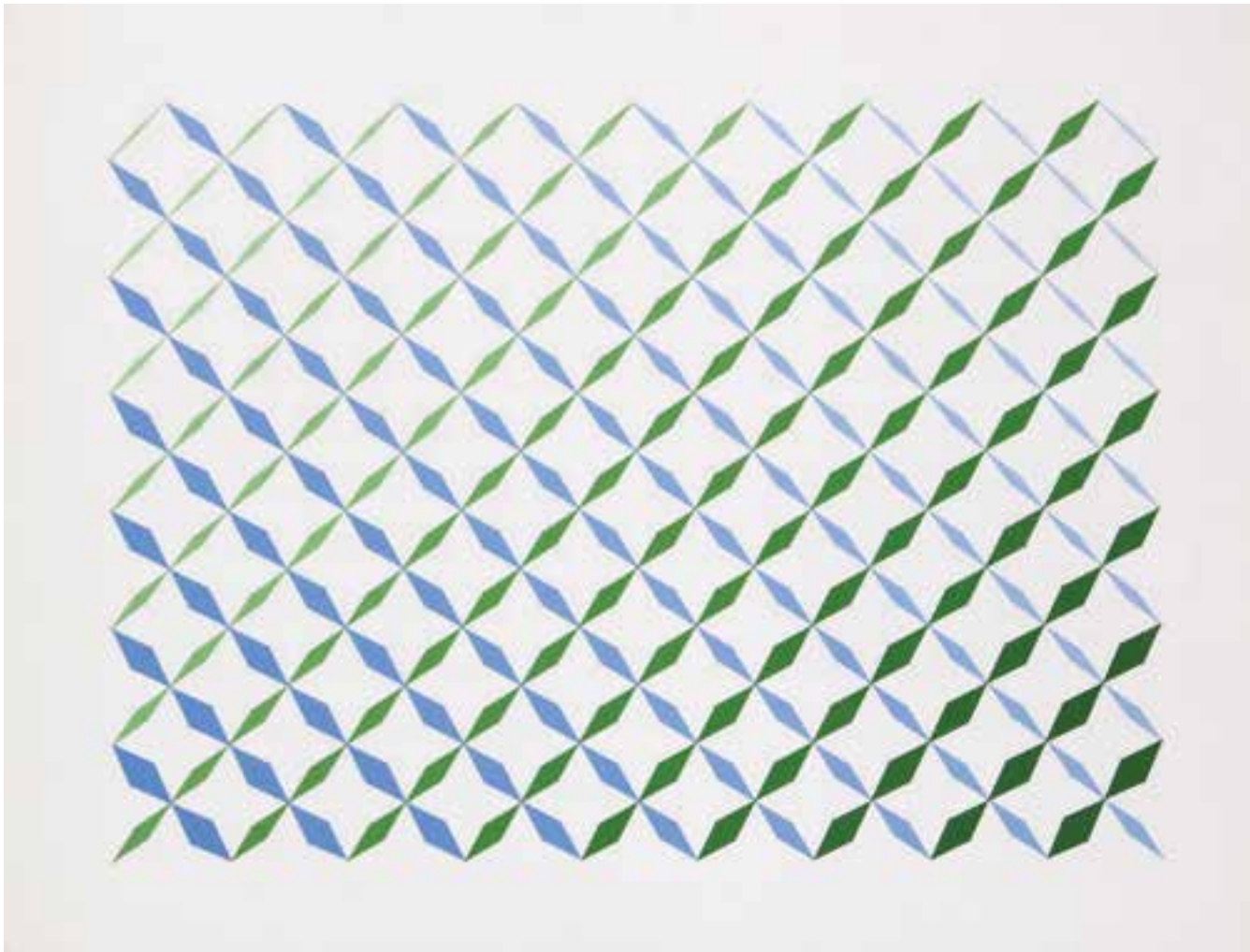
Sin título # 39, 1975
Acrílico / tabla, 46,5 x 46,5 cm



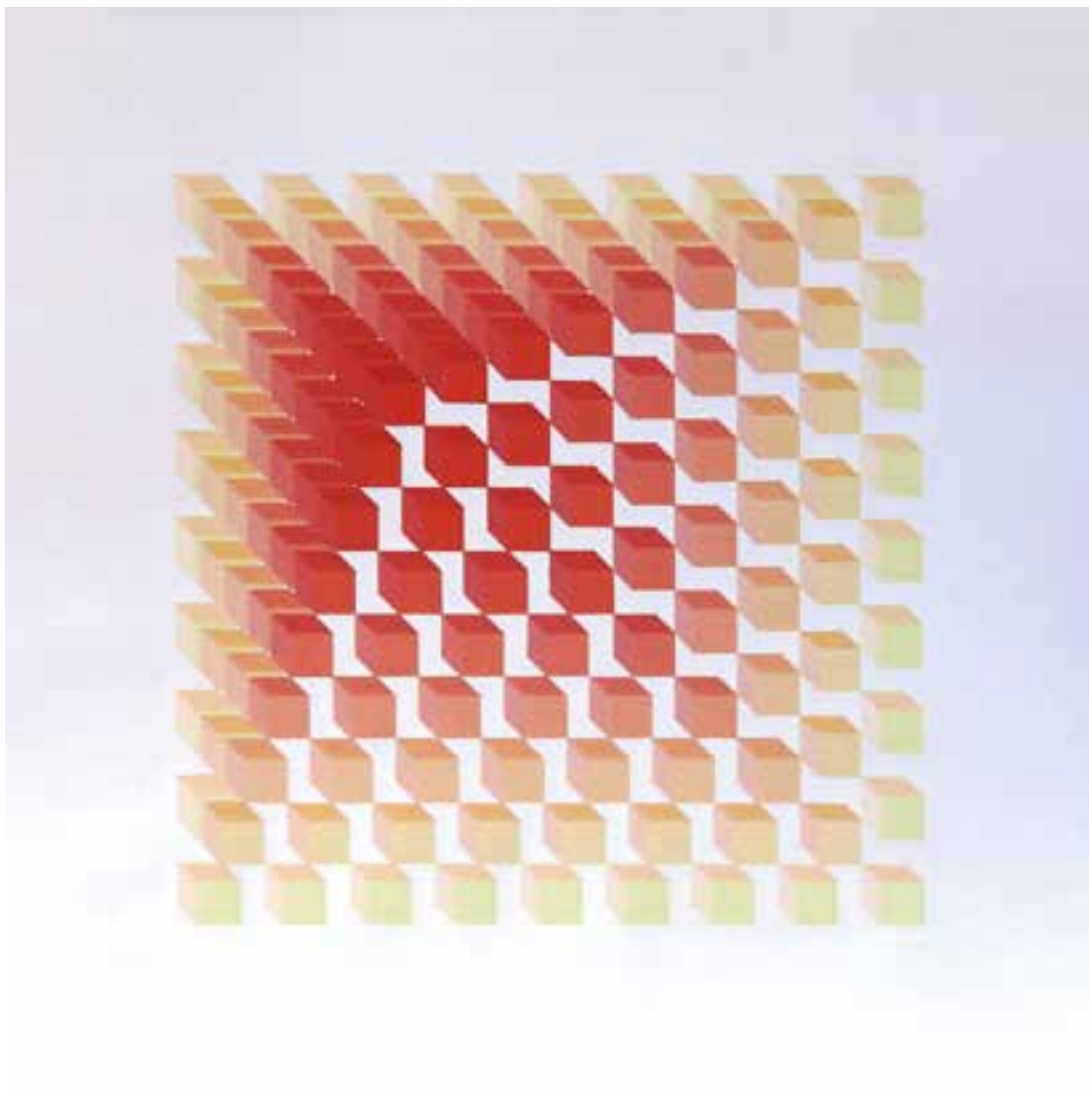
Ruimtelijkheid 2 # 258, 1973
Acrílico / tabla, 48 x 48 cm



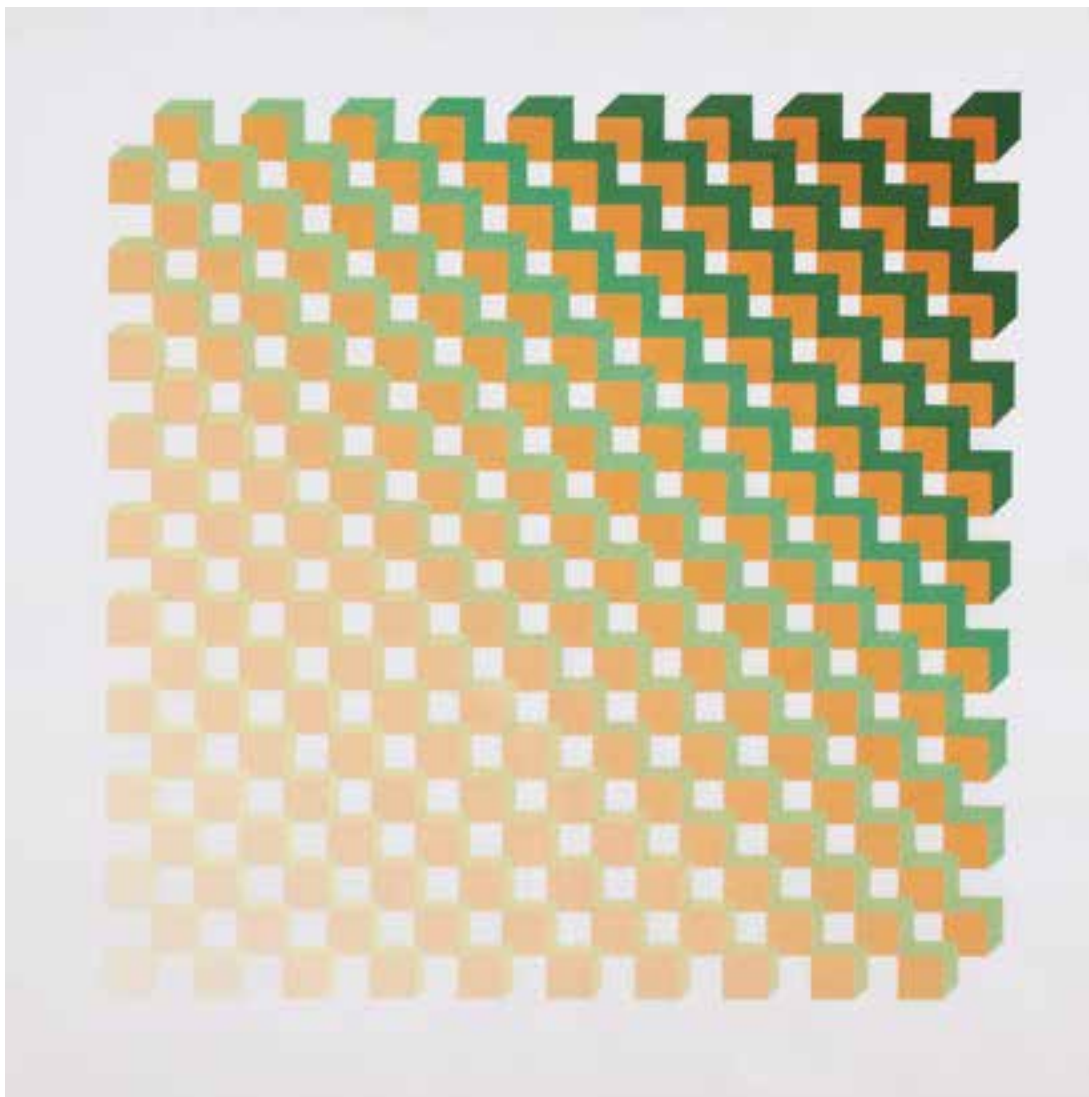
Sin título # 40, 1976
Acrílico / cartulina, 50 x 65 cm



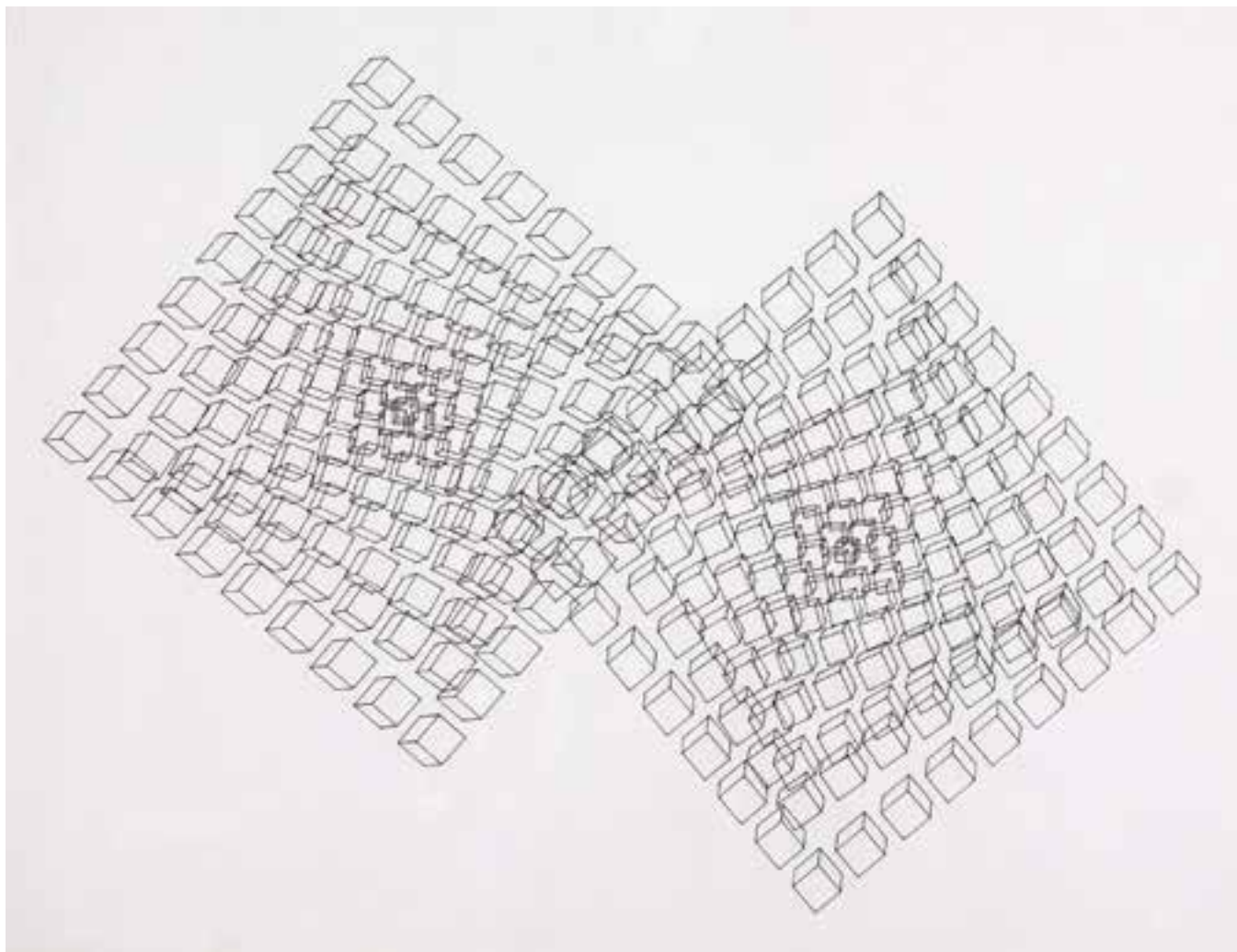
Sin título # 41, 1977
Acrílico / cartulina, 50 x 65 cm



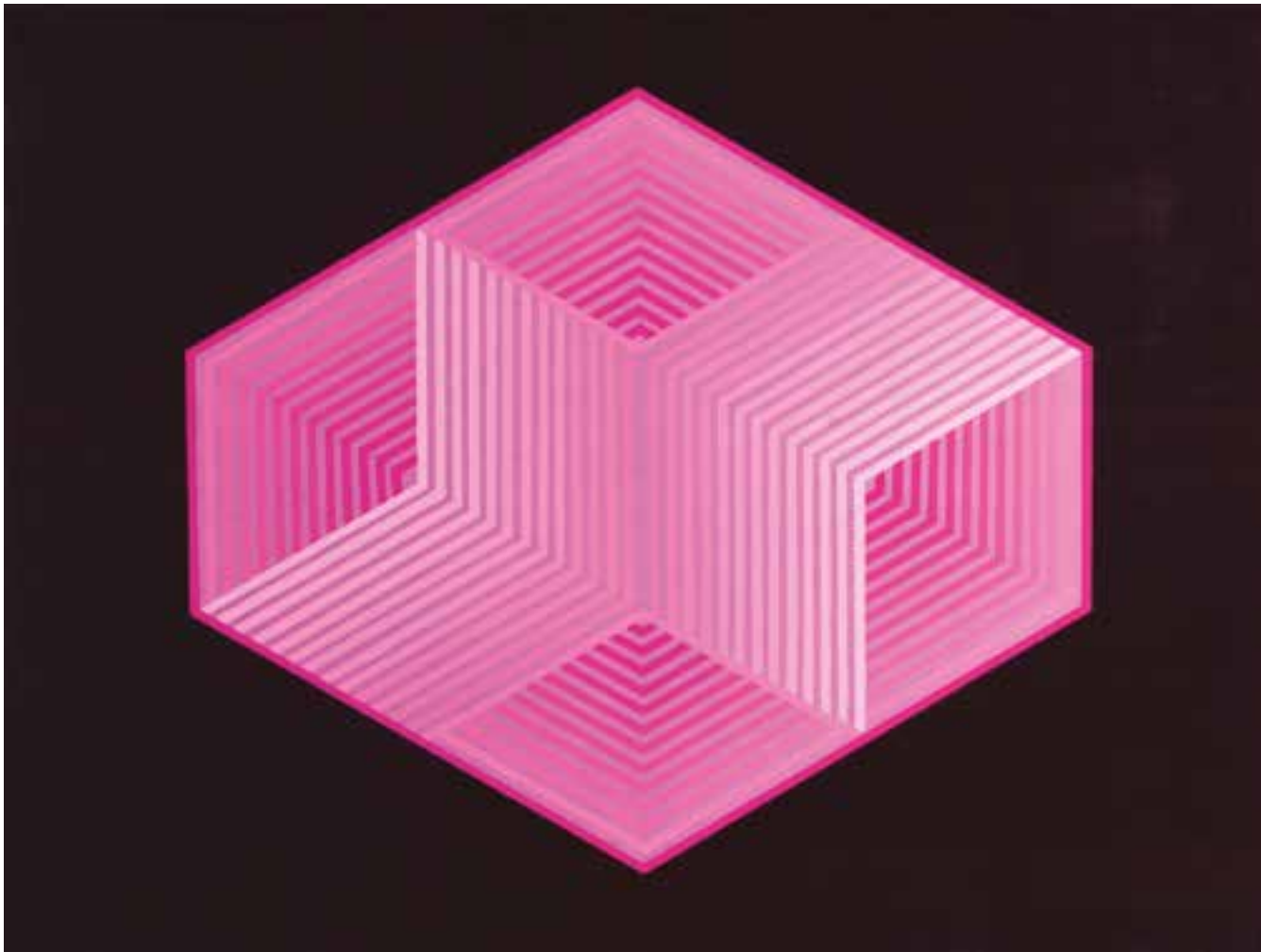
Sin título # 95, 1978
Acrílico / cartulina, 50 x 65 cm



Sin título # 42, 1979
Acrílico / cartulina, 50 x 65 cm



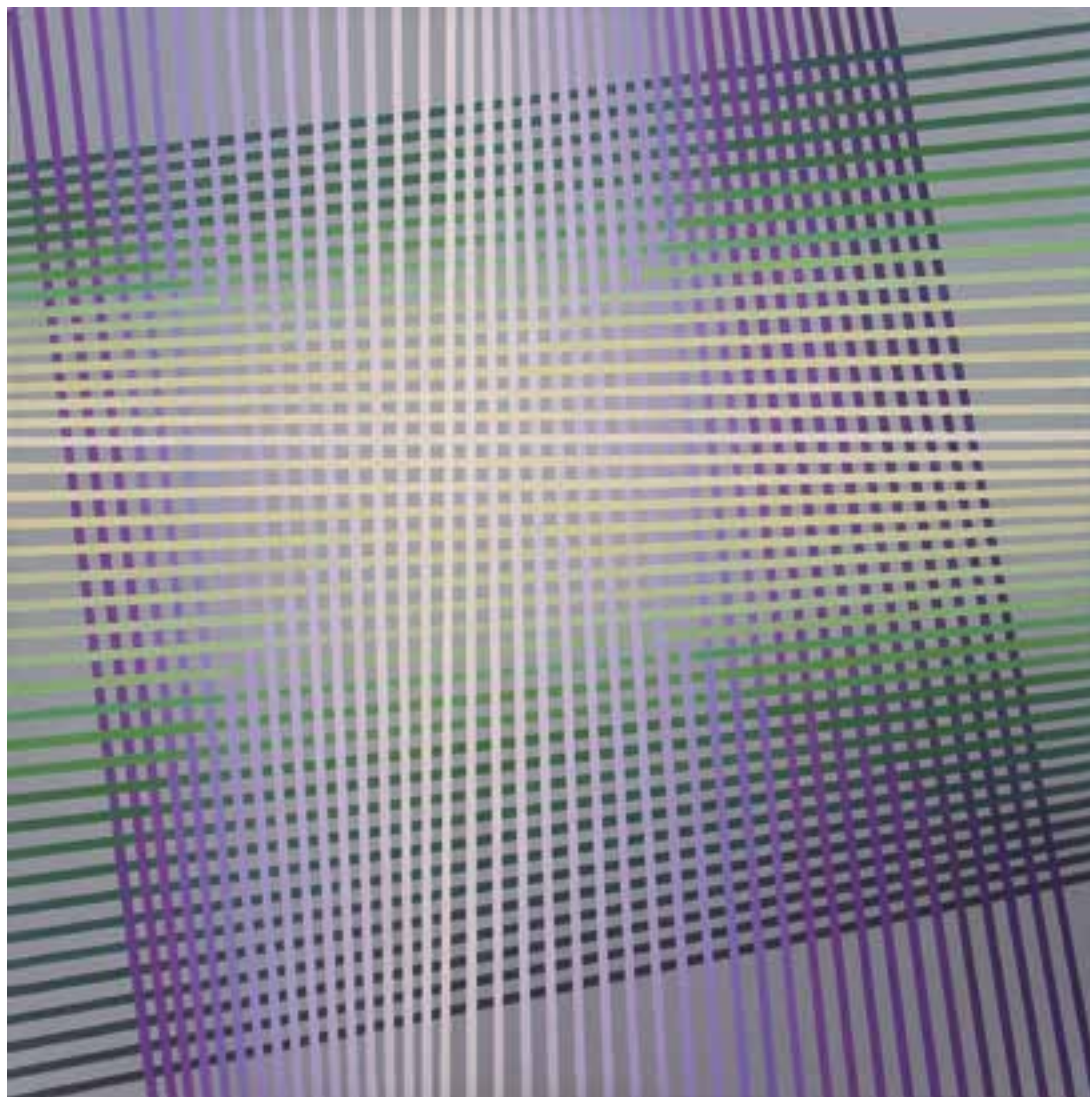
Sin título # 94, 1979
Tinta / cartulina, 50 x 65 cm



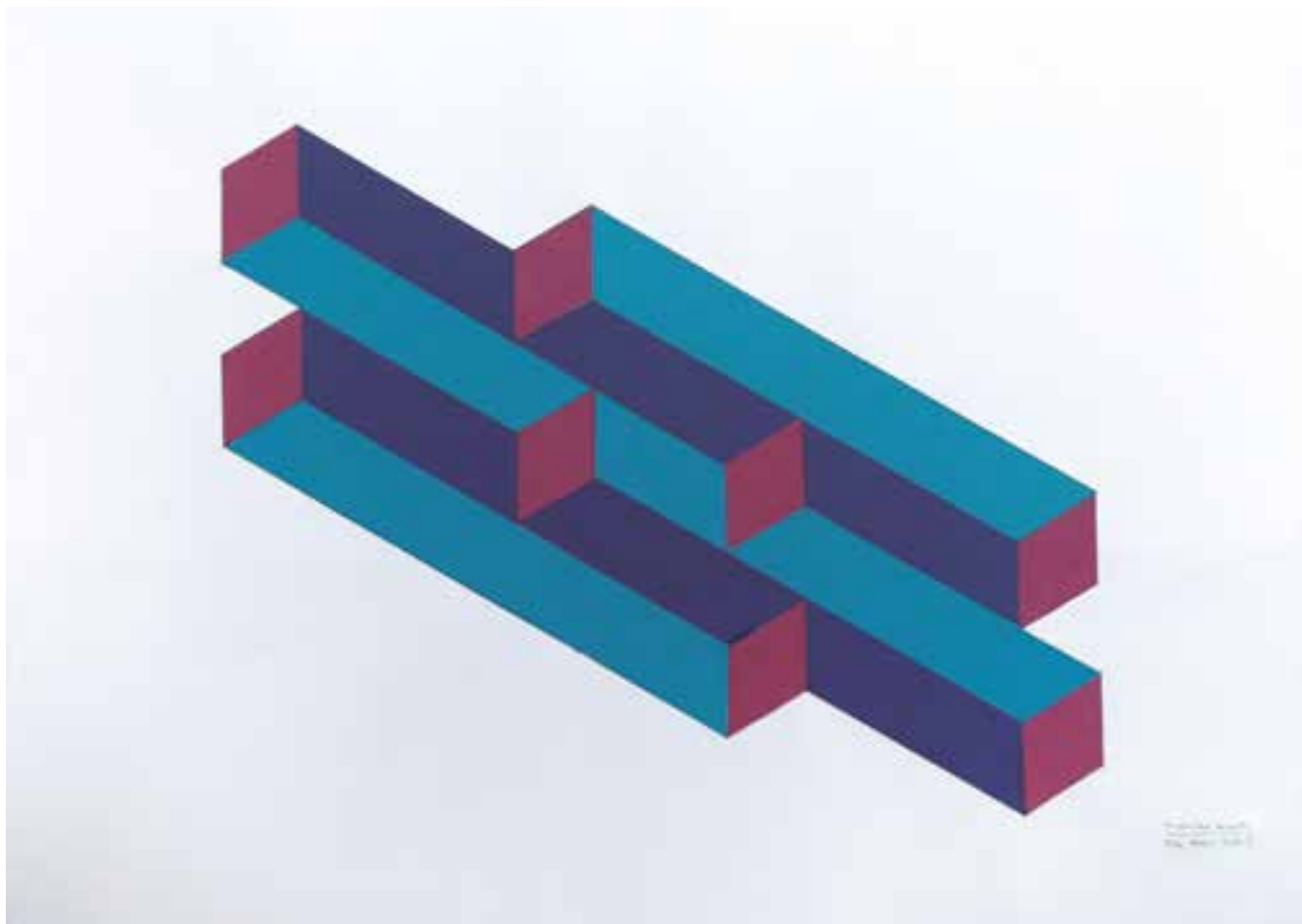
Sin título # 124, 1984
Acrílico / cartulina, 50 x 65 cm

*"Dentro de una sensación serial
y con frecuencia viajera
su obra entre el mundo de la variación,
a sabiendas de la infinitud
que puebla el espacio
de lo combinatorio"*

Alfonso de la Torre



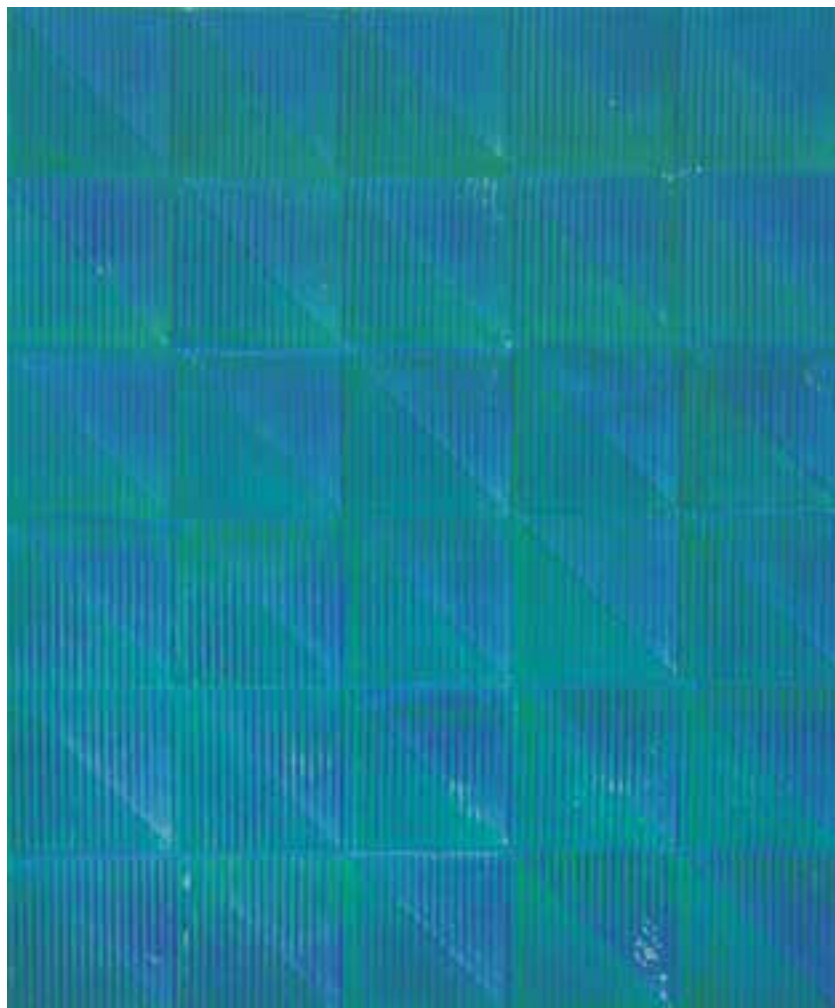
Sin título # 44, 1986
Acrílico / tabla, 60 x 60 cm



Sin título # 46, 2005
Acrílico, collage / cartulina, 30 x 42 cm



Sin título # 47, 2005
Acrílico, collage / cartulina, 30 x 42 cm



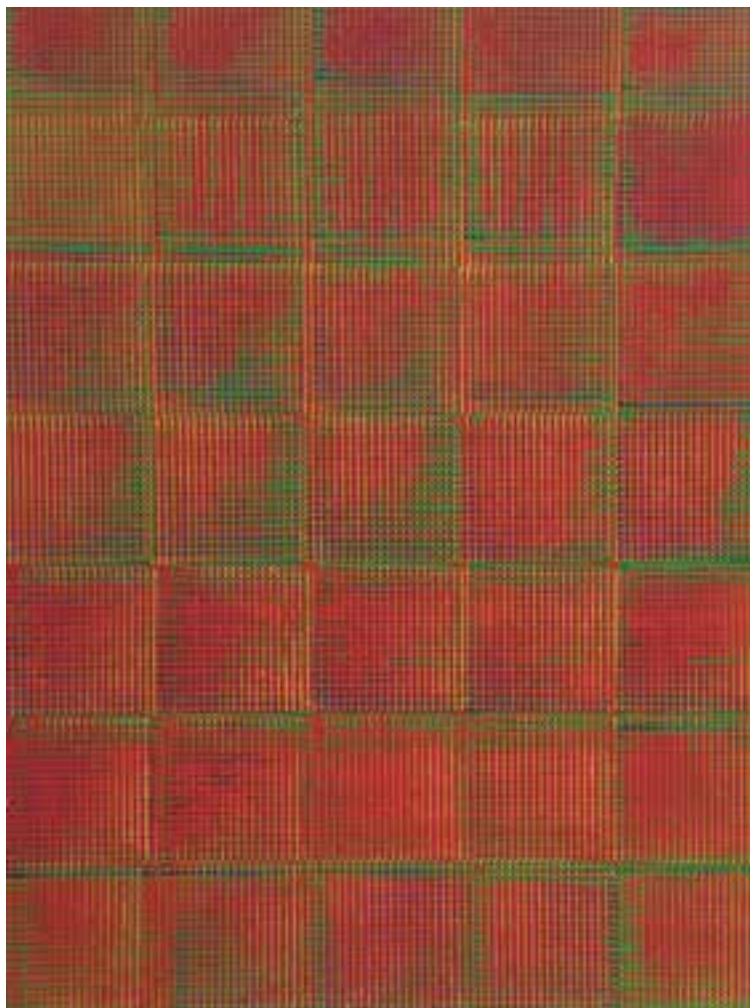
Systeem en toeval # 51, 2006
Acrílico / cartulina, 36 x 30 cm



Systeem en toeval # 244, 2007
Acrílico / cartulina, 40 x 30 cm



Systeem en toeval # 62, 2007
Acrílico / cartulina, 40 x 30 cm



Systeem en toeval # 58, 2007
Acrílico / cartulina, 40 x 30 cm



Sin título # 68, 2014
Acrílico / tabla, 50 x 41 cm



Sin título # 69, 2015
Acrílico / tabla, 50 x 41 cm



MONIKA BUCH

(Valencia, 5 de marzo de 1936)

Exposiciones individuales

- 1973 - *"Willem Sandberg, typografie/ Monika Buch schilderijen en gouaches"*, T'Hoogt, Utrecht (Países Bajos).
- 1985 - Galerie Rosart, Amersfoort (Países Bajos).
- 1991 - Galerie De Ploegh, Amersfoort (Países Bajos).
- Singer Museum, Laren (Países Bajos).
- 1992 - UBO Verzekeringen, Kantoor, Utrecht (Países Bajos). Intervención mural.
- 1993 - *"Monika Buch. Pinturas"*, Casa de la Cultura, Paterna, Valencia (España).
- 1994 - Galerie UW, Utrecht (Países Bajos).
- 1998 - Gezondheidscentrum, Maarssen (Países Bajos). Intervención mural.
- 2004 - *"Adalbert Dreesen Manuskripte und seine Urenkelin Monika Buch"*, Aabenraa Zentralbibliothek Danmark, Aabenraa (Dinamarca).
- *"Neue Kunst Am Alten Rathaus. Hubert Zimmermann/Monika Buch"*, Wesseling (Alemania).
- 2008 - *"Monika Buch. Kijken en Zien"*, De Wejerkapel, Boxmeer (Países Bajos).
- 2009 - *"Monika Buch & István Orosz"*, Bruno Ernst & Rinus Roelofs, Arts et Mathesis.
- 2013 - *"Monika Buch/Nicole Wu. Contrasten in Kleur"*, Galerie Ars Longa, Gorinchem (Países Bajos).
- 2014 - *"Konkret. Hubert Zimmermann/Monika Buch"*, Rathaus Steisslingen, Steisslingen (Alemania).
- 2015 - *"Monika Buch. Una española en la HfG de Ulm (1956-1958)"*, Galería José de la Mano, Madrid (España).
- 2017 - *"Monika Buch. Tras la búsqueda del movimiento. Una valenciana en la HfG de Ulm"*, Galería Punto, Valencia (España).

- 2018 - "*Monika Buch. Línia i mòdul*", Museu de la Universidad d'Alacant, San Vicente del Raspeig, Alicante (España).
 - "*Monika Buch. Movimiento línea color*", Galería Pep Llabrés d'Art Contemporani, Palma, Islas Baleares (España).
 - "*Monika Buch. Trayectòria. 1958-2018*", Consorci de Museus de la Generalitat Valenciana, Fundació Chirivella-Soriano, Valencia (España).
 - "*Monika Buch*", Galería Iturria, Cadaqués, Girona (España).
 - "*Pensamiento matemático*", Galería Siboney, Santander, Cantabria (España).
 - "*Monika Buch 70's*", R.O. Proyectos, Madrid (España).
- 2019 - "*Monika Buch 70's*", Galería Rafael Ortiz, Sevilla (España).
 - "*Monika Buch. 1980-2015*", Galería Juan Risso, Madrid (España).
 - "*Monika Buch. Trayectòria. 1958-2018*", Centro Municipal de Cultura del Puerto de Sagunto, Valencia (España).
 - Stand Galería Rafael Ortiz, Feria Untitled, Art Miami Beach (EEUU).

Exposiciones colectivas

- 1965 - Stedelijk Museum, Amsterdam (Países Bajos).
 1976 - "*Kunst uit Utrecht*", Hannover (Alemania).
 - Beeldend Utrecht Slot, Zeist, Utrecht (Países Bajos).
 1982 - Kunstbeurs, Utrecht (Países Bajos).
 1986 - "*Impossible figures*", Museum Voor Hedendaagse Kunst, Utrecht (Países Bajos).
 1987 - "*Groep Konkreet*", Museum Voor Hedendaagse Kunst, Utrecht (Países Bajos).
 1989 - Educatief Museum, Hilversum (Países Bajos).
 1997 - Singer Museum, Laren (Países Bajos).
 1998 - Groep Konkreet in de Waag, Almelo (Países Bajos).
 2003 - "*De bomen van Pythagoras Geconstrueerde Groei*", Mondriaanhuis Museum voor Constructieve en Concrete Kunst, Amersfoort (Países Bajos).
 - "*Wiskunde en Kunst*", Nijmegen (Países Bajos).
 2005 - Amersfoort Uit de Hoogte, Galerie De Ploegh, Amersfoort (Países Bajos).
 - Galerie De Ploegh, Amersfoort (Países Bajos).
 2007 - *Mondriaanhuis Museum voor Constructieve en Concrete Kunst*, Amersfoort (Países Bajos).
 2010 - "*50 jaar geometrische kunst*", Museum van Lien, Fijnaart, (Países Bajos).
 2012 - Lekart Culemborg Binnenste Buiten, Culemborg (Países Bajos).

- 2013 - De Zonnehof (Nieuw), Amersfoort Palet (Países Bajos).
- 2014 - *"Reductive Nl. Four Generatons of Geometric-abstract Art from the Netherlands"*, Polonia, Serbia, Belgrado.
- 2016 - *"80x80 Monika Buch 80"*, Ruimte voor Kunst, Utrecht (Países Bajos).
 - *"Vanitats - Intel·lecte - Espiritualitat"*, Centro del Carmen, Valencia (España).
 - *"Hipocamps"*, Museu de la Universitat d'Alacant, San Vicente de Raspeig, Alicante (España).
- 2017 - *"Essentie 100 Jaar de Stijl"*, Utrecht (Países Bajos).
 - *"Papers i collages per a Joan Valls"*, Llotja de Sant Jordi, Alcoy, Alicante (España).
 - *"Notes de color"*, Museu de la Universitat d'Alacant, San Vicente del Raspeig, Alicante (España).
- 2018 - *"A contratiempo. Medio siglo de artistas valencianas"*, Institut Valencià d'Art Modern, Valencia (España).
- 2019 - *"Países Bajos ⇌ Bauhaus – pioneros de un nuevo mundo"*, Museo Boijmans Van Beuningen, Rotterdam (Países Bajos).
 - *"El juego del arte. Pedagogías, arte y diseño"*, Fundación Juan March, Madrid (España).
- 2020 - *"Monocromos. Infinitos matices en un único color"*, Sala San Miguel, Castellón (España).

Colecciones

- Blindeninstituut Bartimeus, Zeist, Utrecht (Países Bajos).
 Casa de la Cultura Paterna, Valencia (España).
 Centro de Arte Andaluz Contemporáneo, Sevilla (España).
 Colección Ars Citerior de la Comunidad Valenciana (España).
 Colección Chirivella Soriano de la Comunidad Valenciana (España).
 Colección Hans de Rijk, Utrecht (Países Bajos).
 Colección Jack Cohen, Lima (Perú).
 Colección Jean et Colette Cherqui, París (Francia).
 Colección La escalera Sánchez Rivas-Philippen, Madrid (España).
 Colección Punto, Valencia (España).
 Colección Tasman, Madrid (España).
 Colección Valzuela, Madrid (España).
 Col·lecció Pep Llabrés d'Art Contemporani, Palma, Islas Baleares (España).
 Col·lecció Robert Ferrer i Martorell, Palma, Islas Baleares (España).
 Gezondheids centrum, Maarssen (Países Bajos). Intervención mural.

Hochschule für Gestaltung (HfG), Ulm (Alemania).
Institut Valencià d'Art Modern (IVAM), Valencia (España).
Mondriaanhuis Museum voor Constructieve en Concrete Kunst, Amersfoort (Países Bajos).
Museo Salvador Victoria, Rubielos de Mora, Teruel (España).
Museu de la Universitat d'Alacant (MUA), San Vicente del Raspeig, Alicante (España).
Museum Flehite, Amersfoort (Países Bajos).
Museum Hannover (Alemania).
Rathaus Steisslingen (Alemania).
Stationsgebouw Hoog Catharijne, Utrecht (Países Bajos).
UBO Verzekeringen, Utrecht (Países Bajos). Intervención mural.
Zentralbibliothek Aabenraa (Dinamarca).
Zentralbibliothek, Zúrich (Suiza).
Ziekenhuis Zeist, (Países Bajos).