

**Juan CRUZ**  
**Madrid-Guadalajara, 2000-2017**

Museo Francisco Sobrino  
Cuesta del Matadero, 5  
GUADALAJARA

**Inauguración**  
Viernes 22 de septiembre, 19:00 horas

**Horarios de visita**  
Martes y sábados: de 9:30 a 13:30 horas  
Lunes, miércoles, jueves y viernes: de 16:30 a 20:30 horas  
Domingos y festivos: cerrado

**Entrada**  
Gratuita para todos los públicos

**Información**  
[www.museofranciscosobrino.es](http://www.museofranciscosobrino.es)  
[info@museofranciscosobrino.es](mailto:info@museofranciscosobrino.es)  
(0034) 949 24 70 50

Museo Francisco Sobrino  
GUADALAJARA  
Del 22 de septiembre al 18 de noviembre de 2017

Patronato Municipal de Cultura  
del Ayuntamiento de Guadalajara



MUSEO  
FRANCISCO  
SOBRINO  
GUADALAJARA



AYUNTAMIENTO  
DE GUADALAJARA

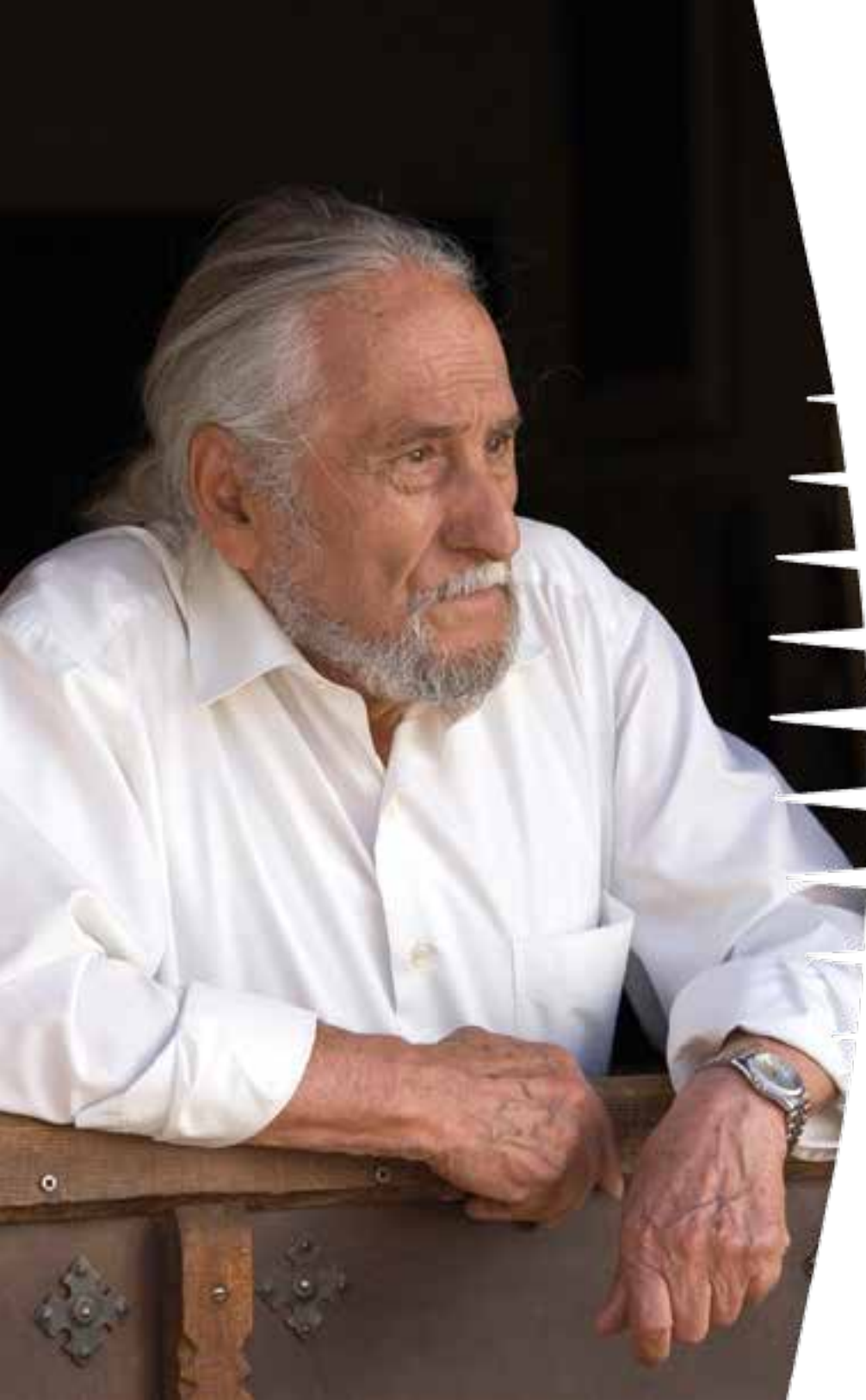
PATRONATO  
DE CULTURA  
AYUNTAMIENTO  
DE GUADALAJARA

# Juan CRUZ

Madrid-Guadalajara  
2000-2017

Del 22 de septiembre al  
18 de noviembre de 2017

Museo Francisco Sobrino  
GUADALAJARA



**Juan Cruz Morales** (Madrid, 1929) es un artista de muy larga trayectoria que ahonda sus raíces hasta 1950, año en que fue seleccionado para la Exposición Nacional de Bellas Artes y para el XXIV Salón de Otoño de Madrid; luego, en 1953, sería uno de los organizadores de la Primera Exposición de Primavera al Aire Libre en el madrileño Parque del Retiro. Desde entonces, sus obras han ido en paralelo a las de otros que han modelado la historia del arte español del siglo XX, como Ángel Duarte, Ángel Ferrant, Carlos Ferreira, o Juan Genovés. Y su apellido ligado muy directamente al de figuras de gran talla, como Subirachs o Serrano, Sempere o Chillida, con los que, respectivamente, trabajó en las décadas de los sesenta y de los setenta. Sería Pablo Serrano el encargado de presentar en 1975 el catálogo de su primera exposición individual.

Cruz en su dilatada carrera ha fluctuado, como gran parte de sus colegas, desde la tradición clásica hasta la abstracción geométrica, pasando por fases de figuración informalista o analítica. Este discurrir no fue producto de la improvisación o del capricho del mentor, sino de su inquietud por indagar en la materia, en la forma y en el espacio, los tres componentes básicos que han preocupado al escultor desde siempre. Todo este currículo creativo quedó a la contemplación del público en "*Juan Cruz. Retrospectiva, 1929-2009*", la exposición que organizamos en el Teatro-Auditorio Buero Vallejo en 2009.

En aquella ocasión, además, presentamos un anticipo de la línea de experimentación abierta en su estudio de Cañizar, la población guadalajareña donde reside desde el año 2000, y que se ha convertido en el argumento de su trabajo: desarrollar las posibilidades espaciales que entrañan los trazos más simples. Así, desde un planteamiento minimalista, Cruz Morales evoluciona el dibujo geométrico más elemental desde el plano bidimensional al tridimensional, logrando volúmenes complejos de formas abstractas después de recortar, hendir y plegar la superficie de partida. Las piezas resultantes alcanzan la esencia de la escultura, advierten del dominio del lenguaje plástico que posee el autor, y ponen de manifiesto, aún cuando se trata de bocetos en cartulina, la escala monumental con que fueron concebidas.

Su enorme generosidad ha permitido que acompañe a este díptico informativo una preciada obra de arte en la que descubrir la grandiosidad de las formas sencillas, y, por supuesto, la genialidad y la talla de este artista.

Pedro José Pradillo