

## MUSEOS Y COLECCIONES

Entre las principales preocupaciones de Francisco Sobrino y de los miembros del GRAV estaba sacar las obras de las galerías y acercarlas a al ciudadano medio; en definitiva, democratizar el ARTE.

Pero, al final, la oportunidad y la calidad de sus propuestas han convertido a sus creaciones en objetos muy apreciados, que, en contra de sus objetivos, se atesoran en galerías privadas, y, en menor número, en museos públicos.

Gracias a la preocupación de algunas instituciones podemos disfrutar del genio de Francisco Sobrino en las salas de prestigiosos museos y colecciones...

### EN EUROPA

- CENTRE NATIONAL D'ART PLASTIQUE, París, Francia.
- MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE, Cholet, Francia.
- MUSÉE NATIONAL D'ART MODERNE CENTRE POMPIDOU, París, Francia.
- PEGGY GUGGENHEIM COLLECTION, Venecia, Italia.
- TEL AVIV MUSEUM OF ART, Tel Aviv, Israel.
- PETER STUYVESANT FOUNDATION, Amsterdam, Países Bajos.
- TATE GALLERY, Londres, Reino Unido.
- MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO-CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA, Madrid, España.
- MUSEO ARTE PÚBLICO DE MADRID, Paseo de la Castellana, Madrid, España.
- MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE BILBAO, Bilbao, España.
- MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE ALICANTE, Alicante, España.
- MUSEU D'ART CONTEMPORANI VICENTE AGUILERA CERNI, Villafamés, Castellón, España.

### EN AMÉRICA

- MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES, Buenos Aires, Argentina.
- ALBRIGHT-KNOX MUSEUM, Buffalo, Estados Unidos.
- BEACON COLLECTION, Boston, Estados Unidos.
- MUSEUM OF FINE ARTS, Boston, Estados Unidos.
- MUSEUM OF FINE ARTS, Houston, Estados Unidos.
- HIRSCHHORN COLLECTION, Washington, Estados Unidos.
- MUSEO DE ARTE MODERNO-FUNDACIÓN JESÚS SOTO, Ciudad Bolívar, Venezuela.

## OBRA ARQUITECTURAL

Otro de los propósitos de Sobrino pasaba por entablar una relación directa con el espectador, más allá de los espacios cerrados, y procurar la instalación de piezas de gran formato en la vía pública.

El propósito de estas **esculturas arquitecturales** sobrepasaba la mera intención ornamental o funcionalidad estética, pretendiendo convertirse en un hito “inestable” que invitara a los transeúntes a sentir como real el movimiento sugerido, y a tratar de descubrir en ellas las múltiples visiones que podía generar ante su perpleja mirada.

Este conjunto de piezas se reparte, principalmente...

### EN FRANCIA

- Sarcelles, **Structure Permutationnelle S**, 1965.
- Grenoble, **Transformation Instable I.P.B**, 1971.
- Machecoul, **Transformation Instable I.P.B**, 1975.
- Vitré, **Relief Couleur**, 1976.

### EN ESPAÑA

- Santa Cruz Tenerife, plaza de la República Dominicana, **Libre dans le Vent**, 1973.
- Madrid, Museo de Arte Público, paseo de la Castellana, **Estructura Permutacional**, 1972.
- Madrid, oficinas RENFE Cahmartín, **Relación Blanco/Negro G**, 1991.
- Guadalajara, **Banca Cinética**, 1978 (obra destruida).
- Guadalajara, salida 53 de la Autovía A-2, **Relaciones**, 1989.
- Guadalajara, **Laberinto Ocho Colores**, 1998 (obra destruida).
- Torija, plaza de la Villa, **Estructura Permutacional**, 1998.
- Santurce, paseo Reina Victoria, **Estructura Permutacional**, 1998.
- Alicante, plaza de San Cristóbal, **Estructura Permutacional**, 1998.
- Valencia, Campus Escultórico de la Universidad Politécnica, **Estructura Permutacional**, 1998.
- Peñalver, kilómetro 241 de la Carretera Nacional 320, **Aguja-Serial**, 1999.

### EN AMÉRICA

- Caracas, Venezuela, **Estructura Permutacional**, 1994.